EL E.L.N DE COLOMBIA LIBERÓ 9 REHENES, PERO CASI NADIE SE ENTERÓ

ES QUE NO TIENEN UN BUEN ASESOR DE MARKETING COMO EL DE LAS FARC

PAZ & RUDY

Cancillería denunció irregularidades en la importación de autos diplomáticos. Desplazan al titular del área

Una invasión de Ferraris con chapa diplomática

Página/5



Gieco habla de la relación entre rock y folklore después de su inolvidable actuación en Cosquín

"Yo de chico escuchaba a Los Chalchaleros y a Los Beatles"

Páginas/20/21



Buenos Aires, martes 22 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6903
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Los anuncios de Bush no convencieron a los financistas y las bolsas de todo el mundo tuvieron caídas record por miedo a una recesión en EE.UU. En Buenos Aires, las acciones cedieron un 6,27 por ciento mientras el derrumbe promedió el 7 por ciento en Europa Páginas/2/3

EL HOMBRE DE LA BOLSA

2 El final de los buenos tiempos, *por Raúl Dellatorre*

AFP

22

PETROLEO

Hace veinte años, Brasil tenía problemas de petróleo y decidió invertir en prospección. Hace quince años aquí se buscaba la forma de terminar con la petrolera estatal. Ahora, cuando las reservas en Argentina disminuyen, Petrobras anunció que localizó un gran yacimiento de gas natural, a 300 kilómetros de la costa de Río de Janeiro y a cinco mil metros de profundidad, cerca del último descubrimiento de petróleo anunciado hace pocas semanas. Ambos hallazgos podrían duplicar las reservas de petróleo y gas de Brasil y convertirlo en un fuerte exportador.

Tal como anticipó *Página/12*, se casó en España la pareja gay que pedirá que Argentina reconozca su matrimonio

"No queremos tolerancia sino vivir en la diversidad"

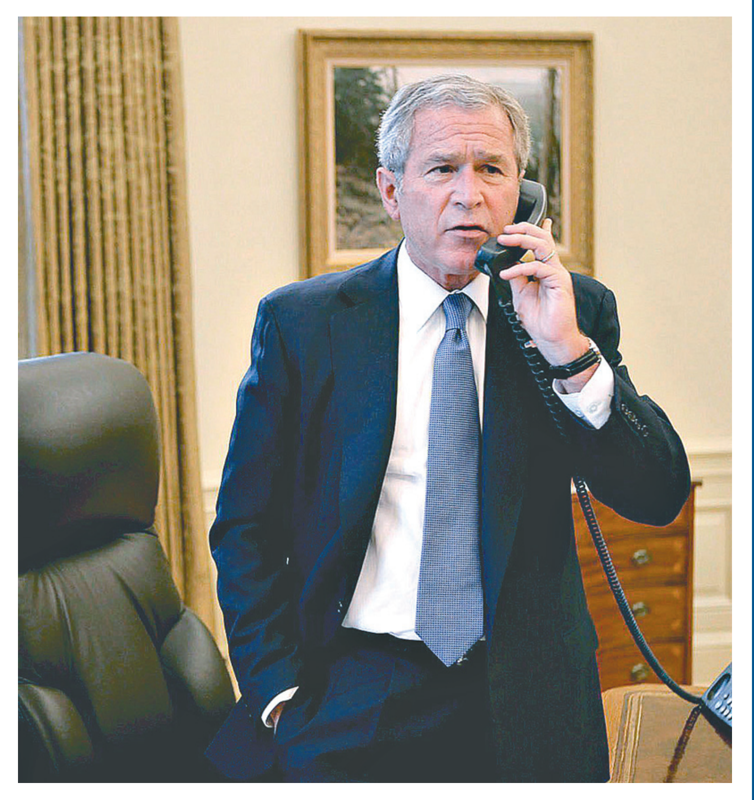
Página/13

6 Los derechos en juego, *por Roberto Gargarella*

28 El secreto de Macri, *por Sandra Russo*

OPINION

POR RAUL DELLATORRE



El fin de los buenos tiempos

No es una típica crisis cíclica del capitalismo ni es un simple problema de expectativas. Esta vez, como en el ’29, va en serio. Durante más de un lustro, Estados Unidos intentó disimular la basura arrojándola al jardín del vecino –el resto del mundo–, pero ya no le alcanzan las manos para sacar la que a diario produce. Y la acumulada huele cada vez peor. La preocupación es para dónde se desmoronará la montaña de basura que ya alcanza una altura considerable. ¿Sepultará a algún vecino? Argentina, entre otros, se pregunta qué le tocará en suerte.

Tarde y mal, Bush reconoció el viernes pasado la existencia de dificultades, aunque sin admitir la crisis. Propuso medidas fiscales para mejorar la situación de liquidez de las familias e incentivos varios a las empresas para generar inversión y empleo. Un plan “temporal”, explicó, para que “la economía siga creciendo y creando empleos”. Tanta prudencia tuvo su lógico resultado: nadie creyó en el plan ni en su efectividad, y las bolsas del mundo se desplomaron. La sensación es que la crisis ya es inevitable.

Una voz bastante más autorizada que la de Bush, la del economista Joseph Stiglitz, advirtió que “es posible que los buenos tiempos estén llegando a su fin”, en referencia a las altas tasas de crecimiento económico mundial de los últimos años. En referencia a “los desequilibrios mundiales causados por el enorme endeudamiento externo de Estados Unidos”, Stiglitz precisó que constituía uno de los pilares del crecimiento de la primera potencia mundial. “El crecimiento de Estados Unidos durante el mandato de Bush era insostenible: ahora se acerca el día del ajuste final”, sentenció.

Estados Unidos perdió hace rato la carrera por la productividad contra las nuevas potencias asiáticas. En servicios y tecnología había sido desplazada en varios terrenos en las últimas décadas por firmas europeas. Sin embargo, los estadounidenses mantuvieron su alto estándar de consumo y de gastos como si aún siguieran siendo los más virtuosos productores de bienes demandados por el mundo.

La incompatibilidad se resolvía mediante un fuerte endeudamiento y la exportación de sus problemas a través de un dólar cada vez más débil, que aun así siguió siendo el medio de pago aceptado por el mundo. Y cuando algún signo de debilidad apareció en el terreno de la economía doméstica, el genial Alan Greenspan inventó una bomba de tiempo: créditos hipotecarios a muy bajo costo incluso para aquellos sin capacidad demostrable para su devolución.

Si la economía estadounidense no estalló antes es porque su enorme poder mundial le permitió continuar imponiendo impunemente los costos de su insolvencia al resto del mundo. La depreciación del dólar no provocó inflación fronteras adentro, sino en los países que aceptaron esas divisas a cambio de sus productos, que Estados Unidos deglutía a cambio de inundar de billetes verdes a sus proveedores. Pero ni así pudo evitar que, algún día, la crisis tuviera manifestación en su propio territorio.

Todavía no se percibe cuál es la salida, pero antes de que aparezca habrá que asistir a varios intentos fallidos y el pase de facturas aun para aquellos que no hayan participado de la fiesta. Es previsible una retracción generalizada en los volúmenes del comercio mundial y, por tanto, de los valores intercambiados. Los países más poderosos intentarán imponerles restricciones a sus socios menos fuertes, de modo de repartir los costos en contra de estos últimos. La disputa por los recursos escasos, que ya tiene manifestaciones bélicas, podría hacerse más violenta aún.

¿Qué les queda a países como Argentina? En principio, el beneficio relativo de ser hoy mucho menos dependientes de decisiones externas, tanto de inversión como de abastecimiento. Pero también el desafío inmediato de acelerar los procesos de consolidación de acuerdos con otros países con intereses comunes, que garanticen el abastecimiento mutuo de recursos básicos (energía por alimentos, por ejemplo) y el afianzamiento de instrumentos autónomos (Banco del Sur, v.g.) para enfrentar el desafío que se avecina.

Los costos de lo que se viene son altos, y los más poderosos no están muy predispuestos a meter la mano en sus propios bolsillos.

EL TEMOR A UNA RECESION

Si el gigante

El bosquejo de plan de salvataje lanzado por Bush el fin de semana tuvo efectos contraproducentes. La caída en las principales bolsas del mundo equiparó el impacto del atentado a las Torres Gemelas de 2001. En Buenos Aires la caída fue fuerte, pero confían en que se amortiguará el impacto.

Por Claudio Zlotnik

Los financistas no le rindieron un buen homenaje a Martin Luther King. Por el recuerdo del reverendo que fue defensor de los derechos civiles y que le valió el Premio Nobel de la Paz, Wall Street respetó el feriado y no hubo operaciones en el mercado financiero. El recogimiento en Estados Unidos contrastó con el cachetazo que los inversores internacionales le propinaron al paquete fiscal anunciado por George Bush sobre el último fin de semana, y que tenía como objetivo evitar la recesión en su país. En la primera reacción tras los anuncios del viernes último, las bolsas de Asia y Europa operaron con profundas caídas, de hasta 7,5 por ciento en el caso de Madrid, las más importantes desde el ataque a las Torres Gemelas. El derrape refleja las expectativas negativas de los financistas respecto de la principal economía del mundo, que se prolongaba sobre las primeras operaciones de hoy, martes. Las cotizaciones en Tokio arrancaron la jornada con una fuerte caída del 4,1 por ciento. Respecto de la Argentina, en el Gobierno son optimistas. Admiten una eventual y muy controlada desaceleración de la economía y, en lo financiero, un mercado cambiario estable.

El pánico en los mercados arrancó bien temprano en Asia. El índice Nikkei de la Bolsa de Japón cayó 3,9 por ciento y Hong Kong, otro referente regional, cedió 5,5 por ciento. Las turbulencias se contagiaron inmediatamente a otros continentes. En Europa se contabilizaron retrocesos históricos. La caída del 7,5 por ciento en Madrid fue la mayor en 20 años, mientras que las pérdidas del 7,2 por ciento en Francfort; del 6,8 por ciento en París o el 5,5 por ciento en Londres no se veían desde el ataque a las torres. En una sola jornada, la capitalización bursátil de las empresas europeas cayó la friolera de 437 mil millones de euros. En América latina, Perú y Brasil –dos países mimados por los fondos internacionales– fueron los más perjudicados, con bajas de 8,8 y 6,6 por ciento. Un escalón más abajo, Buenos Aires cedió 6,3 por ciento, y México, el 5,4. En las tres primeras semanas del año, el MerVal acumula un quebranto del 13,4 por ciento.

Una vez cerrados los mercados, **Página/12** dialogó con un alto funcionario del Gobierno, con un gerente financiero de un banco internacional líder en la Argentina y con el representante de un fondo de in-

Qué lástima que se acabe

Los países de América latina viven una condición favorable excepcional en los mercados internacionales: la coincidencia de los buenos precios de las materias primas y de las condiciones accesibles a la financiación externa. Según un análisis difundido por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), esta combinación no se daba desde 1970.

“La historia económica de América latina muestra que tal combinación conduce inequívocamente a un rápido crecimiento económico”, sostiene José Antonio Ocampo, ex secretario ejecutivo de la Cepal, en el artículo publicado en la última edición de la revista de la institución.

Según cifras preliminares de la Cepal, en 2007 la región creció un 5,6 por ciento y cumplió cinco años consecutivos en esa tendencia, que lideraron Panamá, Argentina y Venezuela. “En los últimos años, América latina ha regresado por fin a los ritmos de crecimiento económico de la década de 1970”, indica Ocampo y agrega que éste “es el período de más fuerte expansión de la región desde el largo auge de posguerra”.

ANALISTAS Y OPERADORES APUNTAN AL TITULAR DE LA FED

Precio a la cabeza de Ben

Son cada vez más negros los nubarrones que ensombrecen la economía estadounidense, que parece encaminarse hacia una profunda recesión, auguraron ayer diversos analistas, pese al paquete fiscal que anunció el presidente George W. Bush el viernes pasado. Por lo menos desde 1970, la actividad inmobiliaria de Estados Unidos no sufría una caída semejante, provocando un desplome del mercado de hipotecas, informó ayer *The Wall Street Journal*.

La combinación de pesadas deudas de quienes han adquirido hipotecas, precios elevados de energía y alimentos y un debilitamiento del mercado de trabajo ha conducido a muchos hogares a reducir el consumo, según precisó una editorial del diario preferido por los operadores de la meca bursátil.

Estas señales son las que preparan un escenario más severo que la recesión de 2001, señaló al *WSJ* David Rosenberg, de Merrill Lynch. Para Carmen Reinhart, economista de la Universidad de Maryland, y Kenneth Rogoff, de Harvard, el pronóstico es similar. La actual crisis, predicen, está en camino a ser tan profunda como las cinco peores debacles financieras que golpearon a los países industrializados tras la Segunda Guerra Mundial. Una de las razones por la que la actual crisis está infligiendo tanto daño es el desconocimiento sobre su profundidad y por ende la falta de capacidad de actuar a tiempo. “Parte del problema es no saber qué está pasando”, dijo Reinhart.

Por su parte, Robert Gordon, economista de la Universidad de Illinois y miembro del Comité Nacional de Investigación Económica, cree que las exportaciones, que han crecido más rápidamente que los ingresos de la industria de la construcción, van a continuar impulsando la economía, aliviando el dolor provocado por el declive del sector inmobiliario. Sin embargo, a pesar de la evolución favorable de esa variable, la recesión puede estar a la vuelta de la esquina. “El sacudón va a afectar el consumo en todas las áreas”, advirtió Gordon al *WSJ*.

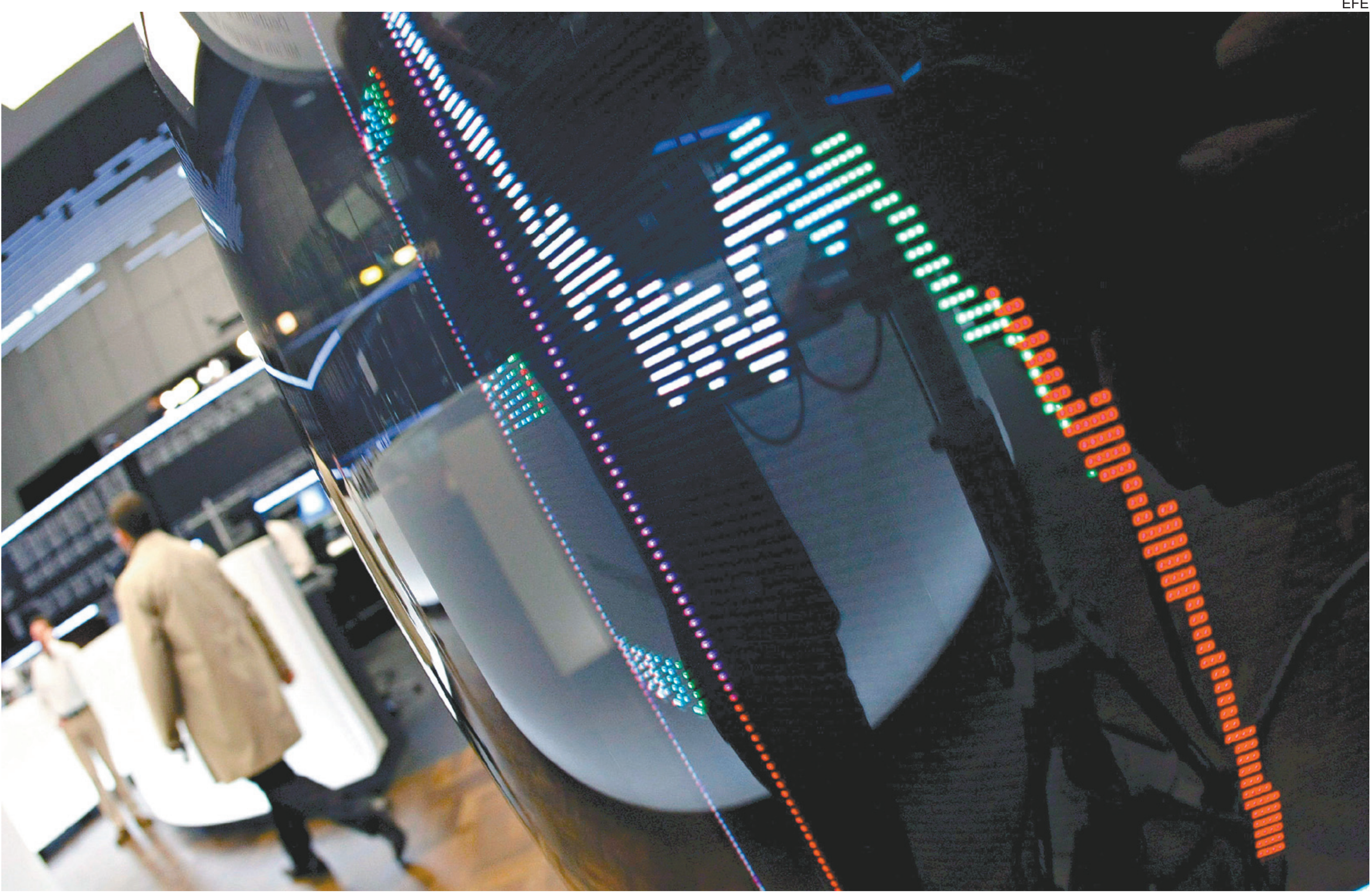
Para el Financial Times, las proyecciones sobre el impacto de la crisis están en discusión. Pero cada vez más la balanza de opiniones se inclina hacia el lado más negativo. Economistas y ex funcionarios de alto nivel, como el ex secretario del Tesoro Lawrence Summers, el ex presidente de la Reserva Federal Alan Greenspan y el titular del Comité Nacional de Investigación Económica Martin Feldstein, pronostican un 50 por ciento de chances de que haya una recesión.

Ayer, aunque Estados Unidos mantuvo cerrados sus mercados por feriado, muchos analistas resumieron los crecientes signos de debilidad de la economía con un sola palabra: pánico. “Lo que estamos viendo en Europa y Asia es que los mercados podrían verse afectados por una recesión”, señaló al *The New York Times* Thomas Mayer, el economista principal del Deutsche Bank de Londres. “Si mirás de cerca, estamos teniendo (Europa) los mismos problemas (que EE.UU.)”, añadió. Por su parte, Sandra Pozzi, de *El País* de Madrid, escribió que los operadores de Wall Street atacan la falta de previsión de Ben Bernanke, titular de la Fed, y hasta le pusieron precio: si renuncia, el índice Dow Jones subiría 1500 puntos, especulan. Esto significa que apuestan a un alza del 13 por ciento en promedio de la bolsa de Nueva York si rueda la cabeza de Bernanke, a quien acusan de haber minimizado a lo largo del año pasado la gravedad de la crisis y, por lo tanto, tardado en actuar. Ahora esperan una medida agresiva, como la baja de medio punto en la tasa de interés en la próxima reunión de la Reserva Federal.

EN ESTADOS UNIDOS ARRASTRO A LA BAJA A LAS BOLSAS EN EL MUNDO

tambalea, huyan porque aplasta

EFE



Entre el pánico y la histeria, las operaciones de Bolsa reflejaron la desconfianza en el futuro de la principal economía mundial.

Lula apunta hacia EE.UU.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, afirmó que Estados Unidos "debe asumir su responsabilidad" para evitar que su crisis interna se arrastre al resto de los mercados mundiales. "No puede ser posible que los países de la región, que pasaron 30 años sin crecimiento y que ahora están por el buen camino, paguen por la irresponsabilidad de los que resolvieron ganar dinero", se quejó el mandatario brasileño.

Sin embargo, Lula consideró que su país "no tiene razones para no estar tranquilo" frente a la negativa jornada financiera que se vivió en forma generalizada en todas las bolsas del mundo. En este sentido, el mandatario llamó a estar con los ojos bien abiertos frente a lo que pueda ocurrir en Estados Unidos. "Brasil nunca tuvo la solidez que tiene hoy. Vamos a estar tranquilos, acompañar y si fuera necesario, tomar algunas medidas", indicó.

versión de Wall Street. A continuación, las principales conclusiones tras otro "Lunes Negro". ¿Cuáles fueron las causas del derrape? ¿Qué perspectivas hay en el corto plazo de los mercados financieros? Y cuál será el impacto más probable sobre la economía y las finanzas argentinas, fueron temas centrales de la consulta.

◆ La reacción de ayer explicitó el rechazo de la comunidad financiera internacional al plan de salvataje presentado por George W. Bush. Para los inversionistas, la Casa Blanca erró en el diagnóstico y anunció un paquete de estímulo al consumo cuando el origen de los problemas son los malos créditos.

◆ Hay una fuerte presión de los grandes bancos de Wall Street para que haya un salvataje directo a las entidades financieras. Si no lo hace la FED, esa capitalización terminarán haciéndola poderosos países y emiratos asiáticos.

◆ Según pudo saber este diario, funcionarios argentinos tuvieron comunicación directa con pares suyos en Europa y la conclusión fue que Bush y el titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, parecieran correr por detrás de los acontecimientos. "Bernanke ya debió haber bajado la tasa de interés, en vez de aguardar a fin de mes, y advertido que sería capaz de llevarla al cero por ciento con tal de evitar la crisis", dijo a este diario un funcionario que ayer tuvo contacto directo con gobernantes europeos. "Estados Unidos dejó en evidencia que no tiene en claro la manera de atacar la crisis, y por eso bajó todo", completó.

◆ En los despachos oficiales, no se descarta que en las próximas horas la FED anuncie un abaratamiento en el costo del dinero fuera de agenda.

◆ Al respecto, será clave la apertura de esta mañana en Nueva York.

◆ En el Gobierno admiten que "Argentina no es una isla". Destacan que el superávit fiscal y comercial funciona como un verdadero blindaje frente a la corrida en los mercados.

◆ En algunas oficinas admiten, no obstante, que si la economía global se resiente, la Argentina podría pagar con un menor crecimiento. Por ahora no se espera una caída sensible en los precios de las materias primas. En otras crisis, los commodities llegaron a caer 30 por ciento. No es la perspectiva actual, ya que la demanda china y de la India, en un contexto de escasez de stocks, funcionan como amortiguadores de la crisis.

◆ Desde el Banco Central destacan la tranquilidad del mercado cambiario y aseguran que la cotización del dólar no corre riesgo de desestabilización.

◆ El derrape de los mercados también encendió luces amarillas ante las necesidades de financiamiento del país. La idea es aprovechar los respiros que den los mercados internacionales para salir a colocar bonos de la deuda. A los funcionarios no les pasa desapercibido que, ante las turbulencias, los títulos pierden valor. Ayer, los bonos argentinos cayeron hasta 5 por ciento, como fue el caso del Par nominado en pesos.

◆ La caída de los papeles tiene incidencia en el mercado crediticio. Hay temor a que ante un agravamiento de los mercados se resienta el nivel de préstamos otorgados por los bancos. El Gobierno pretende darles un impulso a las líneas destinadas a los sectores productivos, que son de largo plazo. Se quiere romper con la inercia de los financistas de concentrarse en los créditos al consumo, pero la agitación de los mercados aleja esa estrategia.

Opiniones sobre qué pasará en EE.UU. y el impacto en Argentina

MIGUEL CUERVO *

Mirar a China

Sabemos que la crisis financiera mundial se inició por los créditos hipotecarios *subprime*, pero todavía no estamos seguros de la magnitud ni de la profundidad de la crisis. Primero fue el Citigroup con un quebranto de 10 mil millones de dólares en el balance del último trimestre del año pasado. Pero también hay repercusiones en Francia, Alemania, España y ahora en Inglaterra, y todos tienen el mismo tipo de crisis, producto de una emisión de créditos hipotecarios riesgosos. Más allá de las repercusiones financieras, hay que comenzar a observar el impacto en la actividad económica mundial. La administración Bush tomó medidas para impulsar el gasto privado por sobre el gasto público. Optó por devolver impuestos y rebajar las tasas de interés para que los bancos puedan reciclar sus carteras de clientes y así aliviar su situación financiera. Si bien todavía no se conoce al detalle cómo se implementará ese salvataje, es importante saber que, para salir de una recesión en el corto plazo, Estados Unidos debería aumentar el gasto público, es decir, tomar medidas de neto corte keynesiano. En cuanto a la Argentina, como no tenemos una participación fuerte en el mercado financiero internacional, no creo que nos afecte. Sin embargo, hay que prestar atención al nivel del comercio mundial. Si China se viese afectada en su poder de compra, tendríamos serios problemas con nuestras exportaciones.

** Director del Centro de Estrategia de Estado y Mercado.*

MIGUEL KIGUEL *

Los dos superávit

Más allá de que la Argentina está bien blindada gracias al superávit gemelo (fiscal y comercial), algún efecto soportará. Probablemente aumentarán las tasas de interés de los títulos públicos a largo plazo y el sector privado tendrá dificultades para obtener financiamiento en el sistema bancario. Por otro lado, si la economía mundial comienza un proceso de desaceleración, es evidente que algún coletazo sufriremos. Sin embargo, todavía es impensable una crisis financiera a nivel local, ya que la banca está bien parada y seguimos apuntando a mantener los dos superávit. Y mientras los precios de los commodities se mantengan altos, no habrá mayores inconvenientes. La clave para la economía argentina es observar lo que pase en China. Si el país asiático puede sostener su demanda actual, a pesar de que ésta se frene en Europa y Estados Unidos, estaremos tranquilos. El problema vendrá si China, en vez de crecer al 9 por ciento anual, creciera este año al 4. Y en este sentido, creo que el gobierno argentino todavía no ha reaccionado demasiado. Por lo tanto es recomendable que el Ministerio de Economía y el Banco Central sigan la coyuntura bien de cerca, y estén preparados por si deben tomar medidas que impliquen un ajuste adicional para contener el gasto público, al revés de lo que está haciendo Estados Unidos. Incluso, el Central podría considerar subir sus tasas de interés como hizo a mediados de 2007.

** Consultora Ecoviews.*

RAUL OCHOA *

Ajuste global

El mundo está viviendo una crisis financiera profunda, de la cual todavía no se conocen todas sus repercusiones; cada día aparecen nuevos coletazos. Estados Unidos tiene un peso relevante en la economía mundial y, por lo tanto, sus problemas afectan al resto. Creo que esta crisis financiera terminará impactando en la economía real, bajando los niveles de demanda a nivel global. Más allá del programa lanzado por Bush la semana pasada, una reducción del consumo estadounidense es inevitable. Es decir que Estados Unidos, que representa el 16 por ciento de las importaciones y el 9 de las exportaciones a nivel mundial, está entrando en un proceso de ajuste global. En este sentido, no hay posibilidades de escapar. A nivel local, me da la impresión de que el Gobierno subestimó el proceso recesivo de los Estados Unidos, ya que existía la impresión, algo optimista, de que la situación se corregiría sola, con un breve período de contracción de la demanda. Sin embargo, a medida que se van conociendo los números, la cuestión no es tan sencilla y amerita pensar en las posibles repercusiones locales. En este sentido, tanto Economía como el Banco Central deberían cuidar las cuentas fiscales y dar señales positivas porque de lo contrario el sector privado es el que tendrá mayores dificultades para obtener financiamiento. Los bancos ya están tomando medidas, dificultando el acceso al crédito.

** Asesor del BID en política comercial externa.*

AEROLINEAS

Ayer comenzó lo que se denomina "mesa de diálogo" entre los siete gremios aeronáuticos y Aerolíneas Argentinas, a fin de lograr una solución al actual conflicto en la compañía aérea. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, su colega de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, mantuvieron un encuentro para delinear una agenda de negociaciones que evite nuevos inconvenientes en el servicio aéreo, como ocurrió con protestas violentas de miles de pasajeros varados.

En Edesur ahorran más

El ENRE aprobó los valores de las bonificaciones que percibirán los usuarios de Edenor, Edesur y Edelap, en las facturas que reciban entre el 10 de enero y el 9 de febrero de 2008, como parte del Programa de Uso Racional de la Energía Eléctrica. Como se repite mes a mes, el consumo volvió a crecer y subió el número de usuarios penalizados (1.245.671) respecto de los que fueron bonificados (627.253) por reducir el uso de energía. En el período, la energía total facturada por las tres distribuidoras que operan en área metropolitana y el partido de La Plata alcanzó los 1.920.545 mw/h (megawatts/hora). Los consumos en exceso se ubicaron en 463.0457 mw/h y superaron ampliamente a todos los anteriores períodos medidos. Para ese mismo lapso, los ahorros de electricidad de los usuarios totalizaron 177.225 mw/h. Los clientes de Edesur fueron los que más ahorraron, con 304.193 bonificados; y los de Edenor se ubicaron en segundo lugar, con 291.917 beneficiados.

San Juan no toca la hora

El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, aseguró ayer que no dará marcha atrás con el huso horario porque "hay que ser solidario", y calificó como "política" la decisión de su par puntano, Alberto Rodríguez Saá. Gioja explicó que "el principal problema es la desconexión con el resto del país, ya que se generan problemas con el horario de los aviones y los trenes".

Los fondos emergentes que ganan con la crisis y generan paranoia

Por Fernando Krakowiak

En los últimos meses, países como China, Singapur, Kuwait, Arabia y los Emiratos Arabes se están quedando con acciones de bancos líderes. En los países centrales hay temor por el avance.

Guadalupe Lombardo



El jeque Khalifa bin Zayed Al Nahyan puso 7500 millones de dólares para ingresar al Citi.
The Economist *dedicó la tapa de su último número a analizar la "invasión" de los fondos.*

La crisis financiera de Estados Unidos se ha convertido en una gran oportunidad para los Sovereign Wealth Funds, fondos estatales a través de los cuales los países petroleros y asiáticos han comenzado a comprar bancos en problemas. En los últimos meses, China, Singapur, Arabia Saudita, Emiratos Arabes, Kuwait y Qatar utilizaron ese instrumento financiero para quedarse con acciones de entidades líderes como Merrill Lynch, Citigroup, Morgan Stanley, Bear Stearns y UBS. Antes utilizaban los recursos provenientes del superávit comercial para comprar bonos del Tesoro estadounidense, pero la baja rentabilidad de esa inversión los llevó a asumir mayores riesgos para incrementar sus ganancias. La movida genera todo tipo de paranoias en las potencias centrales donde algunos ven el desembarco como un riesgo para la seguridad nacional.

Los fondos de los países emergentes no son nuevos y los temores que despiertan tampoco. La revista *The Economist,* que dedicó la tapa de su último número a analizar la "invasión" de los Sovereign Wealth Funds, señala que el primero fue creado por Kuwait en 1953 y le sirvió a ese país para comprar en 1987 más del 20 por ciento de la British Petroleum. Sin embargo, la entonces primer ministro Margaret Thatcher no lo toleró y obligó a la firma a vender más de la mitad de esas acciones, dejando para otro momento la reivindicación del libre mercado. Ahora el debate ha vuelto porque la suba del precio del petróleo y de las materias primas le otorgó a los países emergentes una liquidez extraordinaria que se está canalizando a través de los fondos soberanos.

El fondo Abu Dhabi Investment Authority, controlado por el jeque Khalifa bin Zayed Al Nahyan, gobernador de los Emiratos Arabes, desembolsó en diciembre 7500 millones de dólares por acciones convertibles del Citigroup, con un rendimiento del 11 por ciento anual, que podrá canjear por el 4,9 por ciento de las acciones ordinarias de la compañía a partir de 2010. Este es el fondo gubernamental más grande, con activos por 875.000 millones de dólares que incluyen acciones en casinos y empresas de productos electrónicos, entre otras.

El gobierno chino también es protagonista en los países centrales. Compró el 10 por ciento del capital del fondo estadounidense Blackstone por 3300 millones dólares a través de la sociedad estatal de inversiones, desembolsó 2200 millones de euros por el banco británico Barclays con dinero del China Development Bank, destinó otros 5000 millones para adquirir el 9,9 por ciento de las acciones de Morgan Stanley y también busca quedarse con el 9,9 por ciento de las acciones de Bear Stearns.

Otro que pisó fuerte es el gobierno de Singapur. En diciembre, invirtió 4400 millones de dólares a través del fondo Temasek para ingresar como accionista de Merrill Lynch, donde también pusieron un pie los grupos Korean Investment Corporation, Kuwait Investment Authority y el japonés Mizoho Corporate Bank. Además, Singapur desembolsó 6880 millones en el Citi, 6800 millones en la Unión de Bancos Suizos por intermedio del fondo GIC, en este último caso junto a un inversor saudí desconocido, y cuenta con inversiones en tres grandes bancos chinos: ICBC, China Construction Bank y Bank of China.

En Estados Unidos ya ofrecieron resistencia al capital extranjero cuando la compañía estatal China National Offshore Oil Corporation se quiso quedar con la petrolera californiana Unolocal y cuando la firma DP World, propiedad del gobierno de Dubai, intentó controlar algunos puertos, como los de Nueva York y Nueva Jersey, a través de su ingreso en P&O's. Ahora prometen que no se quedarán de brazos cruzados. Un ex funcionario citado en *The Economist* sostiene que en Washington están "muy alertas" y que el debate generado acerca de estos fondos es el preludio de una acción contra ellos.

BOLSAS EUROPEAS CON DERRUMBES EXCEPCIONALES

Empiezan a contar heridos

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Las bolsas europeas vivieron ayer una jornada de pánico que terminó produciendo la mayor caída de los mercados bursátiles del continente desde el 11 de septiembre de 2001. El mayor retroceso lo experimentó la Bolsa de Madrid, que descendió el 7,5 por ciento, la mayor caída desde la crisis de octubre de 1987, seguida de cerca por Francfort, que perdió el 7,2 por ciento, mientras que París retrocedió 6,8 y Londres, 5,5. El resto de los mercados continentales operó a la baja sin excepción.

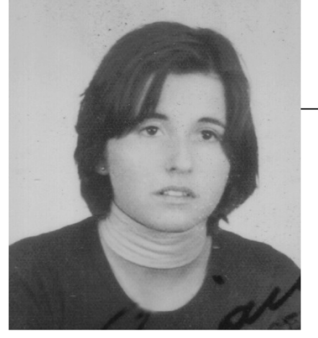
Las reacciones políticas no se hicieron esperar. El ministro de Economía de Eslovenia, Andrej Bajuk, cuyo país preside en estos días la Unión Europea, afirmó antes de entrar a una reunión de ministros económicos de la "zona euro" que "se están siguiendo los eventos día a día", mientras que el comisario europeo de Asuntos Monetarios, el español Joaquín Almunia, subrayaba que "los fundamentos de la economía europea son buenos", por lo que confiaba en que hoy volvería la tranquilidad a los mercados. Menos optimista se mostró el titular del FMI, el francés Dominique Strauss-Kahn, que afirmó que "todos los países del mundo sufren el freno de la economía estadounidense" y que incluso los países emergentes podrían ver mermados sus altos índices de crecimiento.

A pesar de que la mayor parte de los analistas afirmaba días atrás que la Bolsa española estaba poco expuesta a la crisis de las hipotecas basuras de Estados Unidos, el mercado madrileño no ha hecho más que caer en 2008. Sin contar con la baja experimentada ayer, la Bolsa de Madrid perdió la friolera de 89 mil millones de euros en lo que va del año. El derrumbe madrileño afectó a la mayor parte de las empresas con fuerte presencia en Argentina. La eléctrica Iberdrola encabezó las pérdidas con el 12,6 por ciento, mientras que Repsol descendió el 9,7; Gas Natural, 5,3, y Telefónica, 6,9. Los dos mayores bancos españoles, el BBVA y el Santander, perdieron el 7 y 9 por ciento, respectivamente. El ministro de Economía, Pedro Solbes, pidió "no exagerar la crisis".

Plan para el Northern Rock

Luego de que la administración Bush anunciase un plan para salvar a Estados Unidos de una recesión, el gobierno británico informó ayer la intención de estimular la venta privada del banco Northern Rock, principal víctima británica de la crisis crediticia mundial. El plan, elaborado por Goldman Sachs, consiste en convertir un préstamo por 50.000 millones de dólares, otorgado por el Banco de Inglaterra a Northern Rock, en bonos garantizados por la administración de Gordon Brown. Los interesados para comprar el banco son el grupo Virgin y Olivant. Sin embargo, el ministro de Economía británico, Alistair Darling, admitió que sería "irresponsable" desechar la posibilidad de la nacionalización de Northern Rock, dadas las dificultades para conseguir una "solución puramente comercial".

GRACIELA SAGÜES (CHELA)



22 de enero de 1977 - 22 de enero de 2008

Secuestrada y desaparecida por la dictadura militar, en la vía pública de la ciudad de La Plata

Exigimos justicia y castigo a los culpables.

Con nuestro cariño y respeto, tu hija Magdalena.

Ricardo, Elsa, Horacio.

LA CANCILLERIA DENUNCIO UNA MANIOBRA PARA IMPORTAR VEHICULOS

Cuando los embajadores usan Ferrari

Por Fernando Cibeira

Descubrieron un negociado con los autos que se importaban para uso diplomático. Cada vez entraban más autos deportivos que luego se vendían. Separaron a un funcionario e intervinieron el área.

Y no era entonces que los gustos de los diplomáticos extranjeros se habían aggiornado por lo que cambiaron los tradicionales –y un poco atemorizantes– vehículos negros por alegres Ferraris, veloces Porsches y hasta todo terreno como las famosas Hummer. Se trataba nomás de un negocio, así que la Cancillería presentó ayer una denuncia ante la Justicia Federal para que se investiguen los posibles delitos cometidos en el otorgamiento de franquicias diplomáticas para la importación de autos libres de impuestos. Una auditoría interna realizada por el ministerio lo había llevado a separar al encargado del área, Jorge José Matas, ya en octubre pasado. Lo que se detectó era que la oficina se había convertido prácticamente en una concesionaria que introducía en el país autos importados de lujo que rápidamente se "nacionalizaban" y se vendían aquí. Como resultado de esta investigación, la Cancillería está trabajando ahora en un censo de los autos que circulan con patentes especiales para separar los verdaderos vehículos diplomáticos de los truchos.

DyN



El canciller Jorge Taiana realizó la denuncia de la maniobra ante la Justicia Federal.
Jorge José Matas, un funcionario de carrera, fue separado del área de Franquicias.

Matas estaba a cargo del departamento Franquicias e IVA que depende de la Dirección de Ceremonial del ministerio. El alerta llegó a mediados del año pasado, cuando desde el Registro Automotor y desde la Aduana le informaron al canciller Jorge Taiana que estaban registrando una inusual entrada de vehículos para destino diplomático. El canciller ordenó entonces una auditoría en el área que abarcara del año 2005 en adelante.

El ingreso de coches para uso diplomático, explicaban en Cancillería, está enmarcado en lo estipulado por la Convención de Viena, de 1961. En aquellos de años de Guerra Fría, la preocupación era que se garantizara una normal labor diplomática de cada país, aun en terreno hostil. Esa misión tan circunspecta no suena acorde con los coches deportivos al estilo Antonini Wilson que venían importando algunas representación extranjeras en Buenos Aires.

De las maniobras de supuesto contrabando también participaron necesariamente diplomáticos extranjeros, ya que eran los que tramitaban el pedido. Investigarlos, obviamente, no está en manos de la Cancillería argentina. En todo caso deberá interrogarlos el juez federal Norberto Oyarbide, que quedó a cargo de la denuncia realizada ayer. Según aseguraban en Gobierno, en los trámites están mencionados "funcionarios de embajadas de los cinco continentes". Según algunas versiones, entre las representaciones implicadas se encontrarían la de Venezuela, Cuba, Rusia y Bielorrusia. Había que confirmar que realmente ellos hubieran realizado el pedido y que la maniobra no incluyera también la falsificación de las firmas.

Negocio veloz

Una de las primeras irregularidades que notaron los encargados de realizar la auditoría en el área de Matas fue que los montos de los vehículos superaban el protocolo vigente. Pesos más, pesos menos, un embajador puede traerse un auto de 65 mil dólares, un poco menos para los funcionarios de segundo rango. Los vehículos que se mencionan superan esa cifra, en algunos casos ampliamente. Un caso extraño son las cuatro por cuatro Hummer, más aptas para la guerra que para la ciudad. Se importaron varias por esta vía. "Diría que todas las Hummer que andan por Buenos Aires entraron para uso diplomático", aseguraba ayer un vocero.

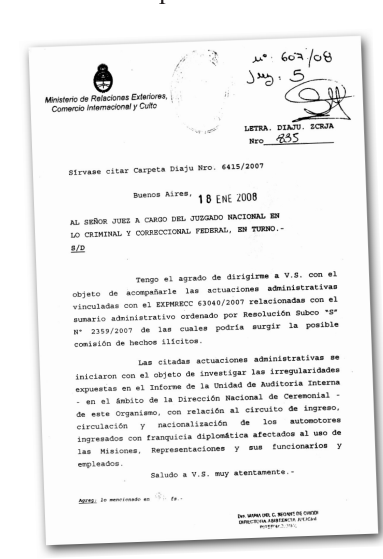
Por la vía normal, un año después de su llegada al país –o a los nueve meses de tener el vehículo–, el embajador puede pedir que se lo nacionalice. Con patente argentina, el vehículo puede ser vendido en el mercado y traerse de afuera uno nuevo.

El negocio es redondo. Un auto de esas características, entre derechos de importación, IVA, IVA adicional y anticipo de ganancias, debe pagar alrededor de un 58 por ciento de su valor en impuestos. Con licencia diplomática no paga nada. La auditoría detectó que los autos que entraban se nacionalizaban a los dos o tres meses, y quedaban listos para ser vendidos con un jugoso margen de ganancia.

También encontraron una alarmante falta de documentación: facturas, comprobantes y registros, habituales para estos casos. Por eso, Taiana dispuso la intervención del área de Franquicias que a partir de entonces comenzó a trabajar en forma coordinada con la Dirección Nacional de Aduanas y el Registro Nacional del Automotor para ordenar los registros. Además, el canciller cambió el régimen de franquicias para automotores importados, en un intento por volverlo más transparente.

Luego de dos meses de auditoría, Cancillería giró el informe a los organismos de control correspondientes –incluyendo a la Oficina Anticorrupción– y realizó la denuncia ante la Justicia Federal para que se determinen las responsabilidades penales.

Las penas para los casos de contrabando agravado son altas. Según el artículo 864 del Código Aduanero, le corresponden 2 a 8 años de prisión al que "presentare ante un servicio aduanero una autorización especial, una licencia arancelaria o una certificación expedida contraviniendo las disposiciones legales y específicas que regularen su otorgamiento". Y para el caso de los funcionarios públicos que participen de la maniobra la pena va de 4 a 10 años.



Ministerio de Relaciones Exteriores,
Comercio Internacional y Culto

n°: 607/08
Juz.: 5

LETRA. DIAJU. ZCRJA
Nro 835

Sírvase citar Carpeta Diaju Nro. 6415/2007

Buenos Aires, 18 ENE 2008

AL SEÑOR JUEZ A CARGO DEL JUZGADO NACIONAL EN LO CRIMINAL Y CORRECCIONAL FEDERAL, EN TURNO.-
S/D

Tengo el agrado de dirigirme a V.S. con el objeto de acompañarle las actuaciones administrativas vinculadas con el EXPMRECC 63040/2007 relacionadas con el sumario administrativo ordenado por Resolución Subco "S" N° 2359/2007 de las cuales podría surgir la posible comisión de hechos ilícitos.

Las citadas actuaciones administrativas se iniciaron con el objeto de investigar las irregularidades expuestas en el Informe de la Unidad de Auditoria Interna - en el ámbito de la Dirección Nacional de Ceremonial - de este Organismo, con relación al circuito de ingreso, circulación y nacionalización de los automotores ingresados con franquicia diplomática afectados al uso de las Misiones, Representaciones y sus funcionarios y empleados.

Saludo a V.S. muy atentamente.-

Agreg: lo mencionado en fs.-

Dra. MARIA DEL C. SEOANE DE CHIODI
DIRECTORA ASISTENCIA JUDICIAL

Facsímil de la denuncia.
Quedó en manos de Oyarbide.

La Aduana los busca

"Estamos gestionando los antecedentes del sumario que hizo Cancillería para poder conocer cuáles fueron las franquicias falsas y así poder individualizar los vehículos involucrados a efectos de disponer el secuestro inmediato y disparar las alertas a todos los puntos de frontera para impedirles la salida del país", explicó ayer el director de Aduanas, Ricardo Echegaray, acerca del operativo que pondrían en marcha para dar con los autos ingresados en la maniobra denunciada ayer. Echegaray agregó que una vez que cuenten con todos los datos –la Cancillería también mandó realizar un censo sobre los vehículos que cuentan con chapa especial–, "nos vamos a presentar como querellantes en la causa, porque las franquicias que habría otorgado un funcionario de Cancillería, al ser falsas, estuvieron destinadas a romper la cadena de control del Estado".

CRITICAS POR UN INFORME AMBIENTAL SOBRE BOTNIA

"Quieren desmovilizarnos"

El gobierno de Entre Ríos no dudó en calificar al informe divulgado por la Organización Green Cross como una "operación de prensa" destinada a "desmovilizar y desinformar" a la población. El estudio sostenía que la pastera finlandesa Botnia no era contaminante. La opinión del gobierno entrerriano fue coincidente con la de los asambleístas de Gualeguaychú, que rechazaron las conclusiones de la consultora diciendo que "le falta información o tiene mala intención".

Guillermo Luciano, director de la Unidad de Gestión de la Secretaría de Medio Ambiente y Salud del gobierno entrerriano, afirmó ayer que "la falsedad del concepto de que Botnia no contamina está respaldada por la misma Botnia, que reconoció que emite olores similares a coles hervidas, que no es otra cosa que ácido sulfhídrico".

El funcionario entrerriano no dudó en calificar como "ridícula y absolutamente falsa" la información difundida por la Organización No Gubernamental que dirige el último presidente de la URSS, Mijail Gorbachov. Luego de aclarar que Botnia "no contamina", la consultora destacaba que no podía asegurar que en el futuro no lo hiciera.

"Respirar ácido sulfhídrico es una situación de alta toxicidad, perjudicial para la salud. Estas emanaciones contaminan, y gravemente, el medio ambiente de la región y dañan la salud de sus habitantes", señaló el funcionario del gobierno de Entre Ríos. Luciano fue más allá y consideró que el estudio apunta a revertir la mala imagen de la empresa. También dijo que busca "desinformar a la población y desmovilizar a la sociedad, que en Entre Ríos es altamente consciente de los efectos de la planta".

Por otro lado, los asambleístas de Gualeguaychú adelantaron que hoy a la noche realizarán una nueva protesta sobre la ruta, en el paraje Arroyo Verde, en donde quemarán una bandera mitad de Finlandia, mitad con la figura de un pirata, "para buscar una reacción", según dijeron.

Leandro Teysseire



El gobierno de Entre Ríos descalificó el informe sobre Botnia.
También lo criticaron los asambleístas de Gualeguaychú.

Un reclamo por primero despedir y luego preguntar

En su primera reunión oficial con el macrismo, ATE cuestionó la metodología aplicada en las 2400 cesantías de trabajadores. El gobierno porteño insistió en que no habrá marcha atrás.

Tras paros, movilizaciones y fallos judiciales, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) logró ayer que desde el macrismo le abrieran las puertas para iniciar una mesa de negociaciones. En la reunión con el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti –en cuyo despacho tuvo lugar el encuentro–, el secretario general adjunto de ATE, Rodolfo Arrechea, planteó una serie de reclamos entre los que se destacó la defensa a los trabajadores despedidos "que cumplen funciones" y un cuestionamiento "metodológico" al gobierno porteño por primero haber despedido para recién después realizar el censo verificador de los supuestos "ñoquis". En el macrismo, que mañana se reunirá con Sutecba (*ver aparte*), aseguraron respetar la pluralidad sindical y se mostraron renuentes a negociar respecto de los 2400 cesanteados.

La reunión, a la que además de Arrechea y Grindetti asistieron el secretario gremial de ATE capital, Marcelo Frondizi, y el director de Recursos Humanos, José Ohrnialian, en representación del gobierno macrista, duró algo más de una hora. En ese lapso hablaron sobre el conflicto por los despedidos y acordaron, sin especificar fechas, reuniones futuras.

El primero de los reclamos presentados por ATE fue el referido a la "cuestión metodológica". Para Arrechea, el problema radica en primero haber cesanteado a 2400 trabajadores a ciegas, para recién con el censo de marzo empezar a identificar individualmente a los "ñoquis". El procedimiento –dijo en diálogo con **Página/12**– "debió haber sido al revés". Y es en este sentido que ATE planteó en el encuentro que su defensa no se restringe sólo a aquellos afiliados a la gremial, sino que incluye a todos los trabajadores despedidos "que cumplen funciones".

El tercer punto fue referido a los mecanismos de control. ATE exigió transparencia en el censo venidero, para lo cual solicitó formar parte del proyecto. El cuarto punto versó sobre el fallo de la jueza Elena Liberatori que ordena la reincorporación de todos los trabajadores en sus puestos. Arrechea llevó al despacho del ministro testimonios de empleados que sufrieron dificultades en la vuelta a sus puestos, y Grindetti aseguró que se ocuparía del tema: "Prometió que aceptarán la resolución y que arbitrarán para que se vaya cumpliendo", dijo Arrechea.

Sin embargo, desde el entorno de Grindetti recordaron que si bien es obligación del Ejecutivo porteño respetar una decisión judicial, ellos apelaron y están a la espera de un nuevo escenario. "No habrá marcha atrás", dijo su vocero. Así, ratificaron que su postura es inflexible y que los despidos no se discuten. Incluso, como ratificando la posición, fuentes del macrismo que prefirieron el anonimato aseguraron que tras el fallo de la jueza Liberatori "sólo un 20 por ciento se presentó a trabajar".

En términos políticos, la reunión entre ATE (enrolada en la CTA) y los funcionarios macristas modifica en parte el escenario. Ocurre que, desde que el conflicto explotó, fue una bandera del sindicato que el gobierno porteño reconociera su representación y lo convocara como hizo con Sutecba, gremio que pertenece a la CGT. Hasta ayer, el estar marginado del diálogo no le permitía a ATE avanzar en la negociación. Hoy el director de Recursos Humanos porteño recibirá a una delegación de Sutecba que, seguramente, hará algún comentario por el encuentro.

Informe: Diego González.

Arnaldo Pampillon



Los funcionarios de Macri recibieron ayer a ATE (CTA).
Y hoy se reunirán con representantes de Sutecba (CGT).

El turno de los municipales

Los municipales agrupados en el gremio de Sutecba se reunirán hoy con funcionarios del equipo económico del macrismo. El encuentro, que estaba pautado con anterioridad, forma parte de las reuniones paritarias que el gobierno porteño mantiene con el gremio mayoritario de los empleados municipales. Aunque los representantes sindicales afirman que allí se analizará la situación de los 2300 contratados que perdieron su empleo a fines del año pasado, los funcionarios oficiales subrayan que el tema no forma parte de la agenda de la reunión.

El encuentro se desarrollará en oficinas del Ministerio de Hacienda, y el ministro Néstor Grindetti no estará sentado a la mesa de reuniones. Por el lado del macrismo estará José Ohrnialian, miembro del gabinete económico con competencia en recursos humanos. Por el lado del Sindicato Unico de Trabajadores de la Ciudad de Buenos Aires estará su secretario gremial, Alejandro Amor, acompañado por una pequeña comitiva que no superará los tres integrantes.

En los planes previos, gobierno y gremio avanzarán en una discusión paritaria que incluye los siguientes puntos: discutir de qué manera se realizará el censo de los trabajadores municipales, alternativas y características del sistema de jubilaciones, la modalidad del sistema de adscripción, una práctica generalizada en la planta permanente municipal por la que algunos agentes que tienen un destino determinado terminan prestando servicios en otras dependencias a pedido de algún responsable. También se discutirán planes para la capacitación del personal de la ciudad. En el equipo económico del macrismo destacan que "los cuatro temas estaban predeterminados, ya que se trata de una reunión paritaria". De esta manera descartaron que la situación de los cesanteados forme parte del encuentro.

OPINION

POR ROBERTO GARGARELLA *

Los derechos en juego

En su brevedad de seis o siete renglones, el artículo 78 del Código Contravencional de la ciudad es, como varios otros artículos del mismo código, dramático y risible. Pena que esto signifique que su validez jurídica está en problemas. El texto se refiere a quienes impiden u obstaculizan "la circulación de vehículos por la vía pública o espacios públicos". Que ese artículo del Código venga a decirnos que "el ejercicio regular de los derechos constitucionales no constituye contravención" resulta gracioso. Pero que a renglón seguido se nos aclare que en el ejercicio regular de un derecho constitucional haya que acatar "las indicaciones de la autoridad competente" resulta inaceptable (jurídicamente inaceptable, se entiende). Para empezar, cualquier restricción a un derecho constitucional requiere del mayor de los cuidados: estamos poniendo el bisturí sobre los nervios vitales de la Constitución. Por ello mismo (y esto es algo que está bien asentado en la jurisprudencia y en la doctrina más respetadas), cualquier limitación que se establezca frente a un derecho exige de una justificación extraordinaria por parte del Estado. La presunción es que dichas restricciones, en principio, no son válidas, y la aclaración posterior es que en algunos casos excepcionales ellas pueden llegar a serlo. Así, si se demuestra que existe lo que los tribunales extranjeros y crecientemente los nuestros llaman un *compelling interest* por parte del Estado, digamos, un interés fundamental que debe ser protegido de modo urgente. La doctrina argentina, lamentablemente, tiende a acercarse a la cuestión del modo más liviano e irresponsable posible, a partir de la afirmación, peligrosamente vacua, según la cual los derechos están sujetos a las "leyes que reglamentan su ejercicio". Todos saben que esta afirmación dice poco, y todos admiten que en ningún caso esas reglamentaciones pueden afectar al derecho, "recortando" su contenido sustancial. Sin embargo, esa frase ha servido tradicionalmente como una excelente excusa para privar de contenido a todos los derechos que no le gustaban al poder de turno. Ahora le toca al derecho a la protesta.

Por supuesto que las protestas que afectan al tránsito vehicular molestan y pueden llegar a dañar los derechos de otros (aunque debemos estar prevenidos para no igualar, en su justificación, a todas las protestas que recurren a la misma metodología; como corresponde no igualar a todas las afectaciones de los intereses de algunos), pero ello no es razón para socavar derechos expresivos tan básicos como el derecho a la asamblea, el derecho a organizar manifestaciones, el derecho a la protesta, o el derecho a criticar a las autoridades. Otra vez, volviendo al ámbito jurídico (y pienso en una jurisprudencia consolidada tanto en los Estados Unidos como en Europa), señalaría dos cosas. Primero, que, conforme a la llamada "doctrina del foro público", se reconoce que los parques, las avenidas, las plazas, y otros lugares tradicionalmente utilizados para la protesta, deben preservarse para que sigan cumpliendo con dicha función esencial, lo que implica otorgar una protección especial a las demostraciones que se organicen en tales espacios. Segundo, las únicas regulaciones que pueden aceptarse frente a estos derechos expresivos fundamentales son (nunca de contenido, sino) sólo de "tiempo, lugar y modo" (pongamos, "usted tiene derecho a protestar ruidosamente, pero no a las tres de la mañana") y además (y esto es lo importante), *si y sólo si* tales limitaciones reconocen tres restricciones crucialísimas. Primero, ellas no tienen que implicar, en los hechos, discriminaciones entre puntos de vista diferentes; ellas tienen que ser diseñadas del modo más "estrecho" posible (impidiendo, de esa forma, "recortes" disfrazados con piel de cordero); y –lo fundamental– ellas deben dejar abiertos canales expresivos igualmente significativos para que pueda alcanzarse a la audiencia a la que el discurso del caso quería alcanzar. Para tomar un ejemplo liviano, los tribunales extranjeros no dudaron en invalidar una norma que les impedía a "todos los grupos" repartir panfletos o colgar carteles en las calles, dado que –en los hechos– tales restricciones "para todos los grupos" terminaban afectando fundamentalmente a "algunos grupos": el de los más desaventajados, el de quienes tenían más dificultades para hacer conocer su mensaje a los demás, por otros medios. Ese debería ser nuestro criterio, es decir, el criterio constitucional: preguntarnos qué grupos resultan más afectados por las medidas que se pretenden tomar, viendo –junto a ello– si los "recortes" que se pretenden dejan intactas las posibilidades de los manifestantes (en muchos casos, grupos sistemáticamente agredidos en sus derechos, y además afectados por extraordinarias dificultades expresivas) para transmitir su mensaje a quienes están apelando. El objetivo es asegurar, finalmente, el fin de las ofensas constitucionales que padecen, en la medida en que ello ocurra (lo cual suele resultar muy claro, especialmente, teniendo en cuenta los compromisos sociales asumidos por la Constitución y, muy sobre todo, los compromisos sociales asumidos por la generosa Constitución de la ciudad). Señalo esto porque, conviene recordarlo, los cortes de calle no nacieron como un modo divertidísimo de festejar la disputa sobre un derecho sino como un recurso último y desesperado para llamar la atención de autoridades que cerraban las puertas, las ventanas, los ojos y los oídos a quienes venían a reclamar de rodillas por la protección de derechos arrasados por el poder. Si Macri y el señor Garavano quieren hacer un aporte a la conveniencia, más vale que recuerden que lo que está en juego no es la batalla por los límites de la libertad de expresión (que moral y jurídicamente tienen perdida) sino una disputa por asegurar la vigencia de los derechos a la salud, a la vivienda o a la alimentación, que los desposeídos de siempre vienen perdiendo hace rato.

* *Abogado, sociólogo, profesor de Derecho Constitucional en la UBA y en la UTDT.*

LA CUPULA DE LA CGT SE REUNE HOY OFICIALMENTE CON LA PRESIDENTA

Hugo Moyano se peina para la foto

Fernández de Kirchner escuchará de boca de los dirigentes sindicales el apoyo al modelo económico y los reclamos salariales.

Por Miguel Jorquera

"Lo más importante es lo que nos diga la Presidenta." Con esa frase, los dirigentes de la CGT trataban de ahuyentar cualquier especulación sobre la agenda que llevarán hoy a la primera reunión "protocolar" que mantendrán con Cristina Fernández de Kirchner. Los popes cegetistas le presentarán a CFK su aval a "la profundización del modelo de crecimiento y la recuperación del nivel adquisitivo de los salarios", pero también llevarán bajo el brazo su propia lista de demandas insatisfechas. Un temario que va desde paritarias "sin piso ni techo" salarial hasta la recuperación del manejo directo del dinero de las obras sociales sindicales, pasando por una nueva rebaja del impuesto a las ganancias para los trabajadores en relación de dependencia y el aumento en el salario mínimo, vital y móvil.

La cita es a la seis de la tarde en la Sala de Situación de Casa de Gobierno. Allí, CFK recibirá oficialmente a la cúpula cegestista, después de un encuentro reservado que mantuvo con Hugo Moyano la semana pasada en la quinta presidencial de Olivos. A su lado estarán el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. En tanto, los dirigentes sindicales se reunirán un rato antes en la sede de Azopardo 802 para "pulir detalles". El camionero quiere armar una delegación "representativa" y que el diálogo con la Presidenta "fluya naturalmente", para que la lista de demandas no suene a imposición para negociar.

Moyano se manejará con pie de plomo en su regreso a la Rosada. Pretende mostrarse ante el Gobierno como el "único" interlocutor válido en materia sindical y cobijarse bajo el paraguas político del kirchnerismo en medio de la embestida del sindicalismo ortodoxo –una alianza de "Gordos", barrionuevistas e "independientes"–, que quiere desplazarlo de la CGT para volver a controlar la conducción de la central obrera.

Aunque para cubrir su propio flanco interno, el camionero hará suyo el reclamo de la mayoría de los sindicatos, que no quiere una negociación paritaria condicionada por pisos y techos salariales. "Nadie mejor que los trabajadores saben lo que los empresarios de cada sector pueden dar. No habrá reclamos desmesurados que pongan en riesgo sus propias fuentes de trabajo", se justificaron ante este diario los aliados de Moyano.

En el Gobierno aspiran a que las negociaciones paritarias no se salgan de cauce y que la propia CGT, y Moyano en particular, actúe como dique de contención de las demandas salariales. Pero el camionero ya dijo que no le cree al Indec y que calcularán sus pretensiones económicas con "la inflación de bolsillo, la de los supermercados".

Julio Piumato, secretario general de los judiciales y miembro de la conducción cegetista, interrumpió sus vacaciones y regresó ayer por la tarde a Buenos Aires para ser de la partida en la reunión de hoy con CFK. Afirmó que desconocía quiénes serían los otros integrantes de la delegación que irá a la Rosada pero rápidamente se sumó al discurso oficial de la CGT: "Queremos escuchar a Cristina y conocer cómo van las perspectivas para profundizar el modelo productivo que tenemos".

–¿Usted le cree al Indec? –le preguntó **Página/12**.

–Ya lo dijo Moyano: el Indec está cuestionado por la mayoría de la ciudadanía. Pero creo que también hubo una campaña mediática que exageró las cosas. Está en marcha una reforma en la medición del Indec que volverá a normalizar las cosas –respondió Piumato haciendo equilibrio.

Los dirigentes sindicales también llevarán una demanda "heredada de otras épocas": el control sobre los fondos de las obras sociales. "Las obras sociales no son entes del Estado nacional. Pero la AFIP es la encargada de recaudar el dinero de los aportes, donde cualquier desfasaje financiero perjudica su funcionamiento. Ya hubo moratorias que incluyeron las deudas patronales en este rubro", ejemplificó Piumato.

La lista de reclamos se completará con la rebaja del impuesto a las ganancias para los trabajadores en relación de dependencia y la discusión por el aumento del salario mínimo; el salario familiar y las jubilaciones. La foto del encuentro será una postal de hasta dónde se avanzó.

Arnaldo Pampillon



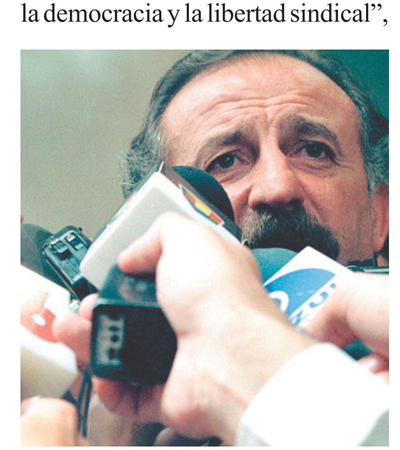
El camionero Hugo Moyano y el judicial Julio Piumato formarán parte de la comitiva sindical.
El planteo de paritarias "sin piso ni techo" será uno de los planteos de la CGT.

LA CTA PIDIO FORMALMENTE UNA REUNION CON CFK

"No tenemos señales concretas"

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) no se resigna a esperar de brazos cruzados. Es por eso que ayer por la mañana presentó un pedido formal ante el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, para pedirle una reunión a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Los gremialistas esperan que en el encuentro se toque una "agenda amplia" con temas como la distribución de la riqueza, la convocatoria a una paritaria social y la eterna lucha de la central sindical por su personería gremial. Pero poco se dijo en la Rosada: concentrados en la reunión de hoy con los popes de la CGT, desde el Gobierno respondieron con cautela que recién en el transcurso de la semana habría una respuesta.

Los proyectos a presentar son varios. Sin embargo, como hace años, la cuestión de la personería gremial se ubica para la central en el corazón del debate. Promesa de Néstor Kirchner nunca cumplida, la CTA esta vez insiste con un pedido de reunión mientras a la par amenaza con potenciales futuras movilizaciones: "Por ahora no tenemos señales concretas y la verdad que resulta cada vez más difícil de explicar las razones de la negativa. La CTA va a agotar todas las instancias que nos permitan plantear y resolver la demanda en el marco del consenso, pero en caso de que ese camino sea obturado nos vamos a plantear el tema de la movilización y presión en pos de la democracia y la libertad sindical", dijo a **Página/12** el secretario general de la CTA, Hugo Yasky.



Hugo Yasky, titular de la CTA.
Avisó que podrían tomar medidas.

Otro de los puntos que la central pretende discutir con la mandataria es el proyecto de Paritaria Social que lleva adelante junto a la Federación Agraria Argentina (FAA), el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC), la Asamblea de Pequeñas y Medianas Empresas (Apyme) y diferentes organizaciones sociales. "Peleamos por políticas públicas para apuntalar medidas que van desde aquellas que tienen que ver con la política de ingresos –como la recomposición salarial– hasta otras que tienen que ver con reformas más estructurales, como la orientación del aparato productivo y la distribución de la riqueza", agregó el dirigente docente.

Sobre la reunión que mantendrán hoy Hugo Moyano y Cristina Kirchner, Yasky especuló con "que sea el primero de una serie de encuentros con otras organizaciones" y evitó referirse a la fogosa interna que se vive al interior de la CGT.

Informe: Diego González.

Más apoyos a K en el PJ

Los gobernadores Daniel Scioli, de Buenos Aires; Juan Schiaretti, de Córdoba; José Luis Gioja, de San Juan; Sergio Uribarri, de Entre Ríos; José Alperovich, de Tucumán; Gildo Insfrán, de Formosa; Luis Beder Herrera, de La Rioja, y Celso Jaque, de Mendoza, se alinearon ayer en el respaldo a Néstor Kirchner como futuro presidente del Partido Justicialista. Luego de reconocer la experiencia política de Kirchner, Scioli destacó que "pondrá al PJ en línea con el gobierno nacional". Aunque varios dirigentes se mostraron partidarios de una reafiliación masiva dentro del PJ, lo cierto es que esa tarea podría quedar en manos de las próximas autoridades del partido. La proclamación de Kirchner podría concretarse a través de un congreso partidario. El interventor del PJ, Ramón Ruiz, descartó ayer que Kirchner pudiera ser nombrado titular del partido a través de elecciones internas ya que "la cámara electoral no autorizó la prórroga de la Junta Electoral del partido, que se encuentra vencido". Ruiz también descartó que el cónclave pudiera realizarse en marzo ya que "el mandato de varios congresales se encuentra vencido". Ruiz consideró que el encuentro podría concretarse en el primer semestre del 2008.

Los bienes de Kirchner

La diputada por la Coalición Cívica Patricia Bullrich anunció que su sector pedirá la conformación de una comisión legislativa para investigar el "aumento del patrimonio" del ex presidente Néstor Kirchner entre el período 2003 y 2007. Bullrich insistió en que solicitarán a la Oficina Anticorrupción que le pida a Kirchner "una aclaración respecto de la declaración jurada de bienes", que se conoció hace una semana, y destacó que también investigarán la declaración de bienes que presentó la presidenta Cristina Fernández cuando era senadora. "Luego de estas aclaraciones evaluaremos si se presenta o no una denuncia penal", advirtió la legisladora. Según las declaraciones juradas que Kirchner y su esposa presentaron hace dos semanas ante la Oficina Anticorrupción, en el último año el ex presidente incorporó a su patrimonio un edificio de 10 departamentos y un complejo turístico en Santa Cruz por 8.329.596 pesos.

Por un asesinato durante los saqueos, el empresario Luis Mazzi debe cumplir 15 años de prisión. La Justicia lo dejaría salir bajo monitoreo electrónico. Reclaman los familiares de la víctima.

Adrián Pérez



Durante los saqueos de diciembre de 2001, dos jóvenes fueron asesinados en Ciudad Evita.
Por las muertes de Salas y Ramírez fueron hallados responsables Mazzi y su custodio Joulie.

EL PRIMER CONDENADO POR LAS MUERTES A FINES DE 2001

De la escopeta a la pulsera

Por Adriana Meyer

El primer condenado por las muertes durante los saqueos de diciembre de 2001 podrá gozar en breve de la libertad porque la Justicia le concedió el arresto domiciliario "con monitoreo electrónico". El empresario Luis Mazzi, que en marzo del año pasado recibió una condena a quince años de cárcel por el asesinato de Ariel Salas, podrá irse a su casa con la condición de lucir una pulsera que controlará sus movimientos. Los familiares de las víctimas repudiaron la decisión, aunque aún no se hará efectiva porque hay un número limitado de pulseras y Mazzi entró en lista de espera. "La familia está muy mal y nosotros también, luego de tanta pelea esto es un golpe muy duro", le dijo a *Página/12* Paula Squassi, la abogada que representó a los Salas en el juicio.

En realidad, Mazzi gozó del beneficio del arresto domiciliario durante los cinco años que duró el proceso, a pesar de haber estado prófugo, e incluso se iba de vacaciones, según la letrada. Poco antes del juicio, ella y su socio Alejandro Bois habían logrado que lo encarcelaran. Tras la condena a quince años que dispuso el Tribunal Oral 3 de La Matanza, permaneció detenido en la cárcel de Campana y en esa situación permanece mientras la Cámara de Casación analiza la apelación que presentó.

El uso de la pulsera electrónica está previsto para procesados (*ver aparte*). Como la sentencia de Mazzi no está firme, su caso entra en esa categoría. La Cámara de Garantías y Apelaciones de La Matanza decidió que la "buena conducta" del empresario en prisión ameritaba dejarlo cumplir en su casa los cuatro años que le quedan de condena, lo que se denomina "morigeración" de la pena. "Tenemos pibes que están con cinco años por robo simple y en esa Cámara no les dan el beneficio, no se lo dan a nadie", comentó Squassi.

Beneficio: ***"Tenemos pibes que están con cinco años por robo simple y en esa Cámara no les dan el beneficio, no se lo dan a nadie", dijo la abogada de la familia Salas.***

El Tano Mazzi es dueño de siete locales ubicados en Cristianía y Maciel, del barrio 22 de Enero, en Ciudad Evita. A las siete de la tarde del 19 de diciembre de 2001 empezó a los tiros, con su custodio, el ex agente de Prefectura Bernardo Joulie y otros tres comerciantes. Se habían enterado de los saqueos y fueron en un colectivo a buscar armas de todo tipo de calibre. Mazzi usó una Itaka y su guardaespaldas el arma de puño, una pistola 9 milímetros. El cuerpo sin vida de Damián Ramírez cayó a los pies de su mamá Raquel y de su hermana Rosana. Tenía un balazo a la altura de la oreja. En el juicio, sus abogados defensores adujeron que actuaron en "legítima defensa" ante la "actitud ilícita de los saqueadores" y de "los que no saqueaban que estaban apoyándolos". Pero los jueces consideraron que Ramírez –un adolescente de 14 años que cursaba el octavo grado de la EGB– no tenía palos ni piedras y que "estaba curioseando" junto a las demás personas.

Ariel Salas –30 años, empleado en una joyería de Almagro– había podido salir antes de su trabajo porque el dueño lo autorizó, dado el estado de rebelión popular y represión policial que se vivía aquella jornada que marcó el sangriento final del gobierno de la Alianza. Lo mataron de un escopetazo en el mismo lugar que a Ramírez, cuando bajaba del colectivo 180.

"¡Asesinos, asesinos!", estalló la bronca de los familiares en la sala de audiencias del Tribunal Oral. Era el 12 de marzo de 2007 y habían esperado el veredicto con ansiedad contenida, tomados de las manos. En los pasillos y en la calle se sucedieron incidentes por la misma indignación. Pero más allá del descontento, los abogados de las familias coincidieron en rescatar que el fallo no convalidó la "legítima defensa" ni el accionar de cualquier parapolicial o persona que se arme en defensa de sus bienes. La sentencia, que contuvo citas del historiador Eric Hobsbawm, indicó que las víctimas "ni saqueaban ni apoyaban a los saqueadores" y hubo, además, una "escandalosa desproporción" entre la amenaza invocada y la reacción de los agresores.

El fallo determinó que Mazzi fue el autor de la muerte de Salas, mientras que Joulie fue encontrado culpable por la de Ramírez, aunque obtuvo una pena inferior (seis años), dado que el delito que le adjudicaron fue homicidio "en riña". En ese momento Mazzi tenía que esperar cinco años y medio para estar en condiciones de pedir la libertad condicional y, probablemente, ese cálculo haya encendido la ira de los familiares, que reclamaban una pena mayor. Ahora el empresario logró acelerar esos tiempos, provocándoles aún más desconsuelo.

Cómo funciona el monitoreo electrónico

Para intentar aliviar la superpoblación carcelaria, en 1997 se implementó el mecanismo de libertad con monitoreo electrónico para los procesados sin condena. En este momento hay unos 350 equipos funcionando, que son controlados por el Servicio Penitenciario Provincial (SPP), la misma cantidad de presos que hay en una cárcel mediana. La gestión anterior en el Ministerio de Justicia bonaerense tenía previsto licitar otras 500 pulseras. El SPP ejerce el control pero el otorgamiento de la pulsera o tobillera magnética es atribución de cada juzgado, que concede el beneficio del arresto domiciliario con monitoreo si el preso que lo requiere tiene buena conducta y cometió un delito menor. En el caso de Mazzi le alcanzó con haberse portado bien en la cárcel.

Una vez aprobado el uso del dispositivo, que es de plástico negro y hierro, los procesados deben poseer un teléfono de línea y alguien que los albergue. Con el aparato ya puesto en alguna de sus extremidades, no se pueden mover a más de 20 metros de la vivienda si no quieren hacer sonar la alarma de la central, que está conectada con el SPP. Si esto ocurre, el servicio llama al domicilio para verificar lo ocurrido y, si el preso no responde, lo va a buscar con un móvil. Según una fuente del ministerio, las violaciones del sistema rondan el 7 por ciento. "No es difícil sacársela, el sistema depende del grado de confianza", comentó. Esta "confianza" también la aplican para autorizar horarios en los que el procesado puede ir a trabajar, a la escuela o a buscar a sus hijos sin necesidad de llevar la pulsera/tobillera puesta.

El cupo limitado hizo que los aspirantes se ubiquen en lista de espera, como le pasó al ex custodio de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, que tenía el número 50. Por ahora, Luis Mazzi, primer condenado por la violencia de diciembre de 2001, también tendrá que esperar que otros presos obtengan la libertad, se evadan o fallezcan.

Perla Waserman

2000 - 22 de enero - 2008



Madre de Plaza de Mayo, ex presa política, militante socialista

Alberto, familiares, amigos, compañeros y organizaciones sociales que, al cumplirse ocho años desde aquella noche en la que te nos fuiste, seguimos sintiéndote viva en nuestros corazones.

Por Raúl Kollmann

En Neuquén, acuchillan a dos militantes del MST

El militante del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) Lázaro Duarte, herido en un ataque contra el local partidario de Neuquén, permanecía anoche en estado crítico. El parte médico firmado por Silvana Svampa, del Hospital Provincial, señala que Duarte, de 80 años, recibió nueve cuchilladas, una de las cuales afecta la región cardíaca, se lo mantiene conectado a asistencia respiratoria mecánica y su vida corre riesgo. El director de Seguridad de Neuquén sugirió que podría tratarse de un robo común, pero los dirigentes del MST no sólo respondieron que se trataba de un local partidario en el que no hay bienes que pudieran interesar a ladrones, sino que, además, los agresores conocían los nombres de militantes. Para esta tarde, a las 17, el MST convocó a una marcha frente a la Casa de Neuquén, Maipú 49, en la ciudad de Buenos Aires.

En la madrugada del sábado, tres sujetos golpearon la puerta del local del MST de Neuquén. Los individuos invocaron dos nombres de militantes de la organización, Raúl y José, por lo que les abrieron la puerta. La irrupción fue violenta. Duarte, que había llegado desde Buenos Aires para participar de una actividad política, recibió las nueve cuchilladas, mientras que otro militante, Jorge Rufino, también fue apuñalado, pero su vida no corre riesgo. Ambos estaban durmiendo en el local partidario.

La dirigente del MST de Neuquén, Priscilla Otton, descartó de plano la hipótesis del robo. "En ese local apenas había un televisor blanco y negro y dos colchones. Este fue un ataque político. La prueba es que conocían nombres de militantes", señaló Otton. Vilma Ripoll, referente del MST a nivel nacional, contó ayer que una movilización multisectorial se reunió con el gabinete del gobierno provincial de Jorge Sapag y

> Invocaron el nombre de militantes para entrar en el local partidario y apuñalaron a los ocupantes.

"se exigió el esclarecimiento inmediato de lo sucedido". En la mañana de hoy, a las 11, Ripoll, la diputada Patricia Walsh y una delegación de dirigentes de izquierda serán recibidos por el Secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, mientras que por la tarde se hará la concentración frente a la Casa de Neuquén.

Desde el punto de vista político, el ataque parece inexplicable, sobre todo porque no existen antecedentes recientes de una acción de ese tipo y no hay conflictos en Neuquén que hayan llevado a enfrentamientos físicos en las últimas semanas. En la reunión que ayer realizaron los dirigentes de la Multisectorial con el gabinete neuquino se esbozó como hipótesis el intento de provocar un impacto en la política provincial, cruzada por lo que fue una dura interna entre los seguidores del ex gobernador Jorge Sobisch y el actual mandatario Jorge Sapag. "Por ahí quisieron tirarle un muerto al gobernador", arriesgaron integrantes del gabinete en el encuentro con los representantes de izquierda.

Preservar pruebas

La Unidad Antirrepresiva por los Derechos Humanos de Rosario solicitó a la Justicia "medidas urgentes para la preservación de pruebas (testimonio, reconocimientos o documental) que pudieran estar en poder del represor Eduardo 'Tucu' Costanzo", a partir de la entrevista que publicaron *Rosario/12* y *Página/12* el 12 y 13 de enero, respectivamente.

"En más de tres décadas ésta es la primera vez que se menciona a cuatro secuestradores, dos torturadores y dos que realizaron el 'traslado' de Tito Messiez, desaparecido en 22 de agosto de 1977, y es la primera vez que se confiesa por parte del elenco del genocidio que Tito estuvo en el chupadero La Calamita, de Granadero Baigorria." Este organismo de derechos humanos es querellante en la causa Feced pero no realizó la presentación en el juzgado sino en la Unidad de Asistencia a las Víctimas de Terrorismo de Estado, que depende del Ministerio Público Fiscal, porque es allí donde se lleva adelante el expediente de Messiez.

"Más allá de otros datos que da Costanzo y de cuáles sean sus intenciones, ya sean éstas presionar porque está al borde del juicio oral por otras causas, favorecer su situación o simplemente protegerse para no correr la misma suerte de (el represor Héctor) Febres, y ante la ausencia de algo que contradiga lo que menciona respecto de Tito, pedimos que se lo haga comparecer de inmediato a Costanzo para que declare, ampliando sus dichos en los que involucra a otros miembros de la patota en el secuestro, tortura y desaparición de Messiez." El organismo destacó lo paradójico que resulta la situación de "creerle más al represor que al Tribunal, que con su conducta protege a todos".

“Un loco al volante”

Un automóvil que circulaba a más de 100 kilómetro por hora en una calle de la localidad de Carlos Spegazzini, en el partido de Cañuelas, atropelló en la madrugada de ayer a tres adolescentes, de los cuales dos murieron mientras que el tercero resultó herido. Según testigos del accidente, el conductor salió del auto y pretendió escapar, pero fue perseguido por varios vecinos que lo atacaron a patadas y golpes y lo entregaron a la policía. “Vino un loco al volante. Dos cuadras arando y se llevó por delante a dos pibes, de 15 y 17 años, que estaban arriba de la vereda y los mató. A otro, le lastimó el tobillo”, relató un testigo. Según las investigaciones, el hecho se produjo cuando el conductor –que se encuentra detenido– perdió el control del vehículo, chocó contra el cordón y dio tumbos hasta impactar a los jóvenes.

Golpeada por su pareja

Una chica de 16 años quedó internada en grave estado, en un hospital de Berazategui, luego de haber recibido la semana pasada una durísima golpiza que le habría propiciado su pareja, un gasista de 30 años. El ataque incluyó cortes en brazos y piernas, y trascendió que la habrían picaneado, aunque esta información no se pudo confirmar. El hombre no fue detenido porque no se extendió ninguna orden judicial en su contra. El domingo, familiares y amigos de la chica apedrearon la casa del presunto agresor y marcharon para reclamar justicia. Daniela había sido encontrada el jueves por la noche en una zanja de un descampado cercano a la esquina de las calles 58 “A” y 167, a pocas cuadras de la casa de su novio.

Acusaciones cruzadas y sospechas mutuas en el crimen del country

José Arce, el marido de la modelo muerta en un barrio privado cercano a Pilar, pidió que se investigue a la hermana de la mujer.

“Rosana no me tenía miedo, vivió como una reina en mi casa de El Remanso con tres autos y una camioneta y yo no le pegaba”, aseguró ayer por la tarde José Arce, el principal acusado del asesinato de la joven Rosana Galliano, su ex pareja 30 años menor. Fue durante un paseo por ese barrio privado de Exaltación de la Cruz, cerca de Pilar, tras un reconocimiento judicial del lugar. De esa forma, volvió a afirmar su inocencia, para luego calificar a un jardinero que habría sido amante de Galliano de “borracho jugador” y al hermano de la víctima de “delincuente”. Además, dejó entrever una presunta bisexualidad de Galliano, madre de sus dos hijos. Incluso, acusó una triangulación entre Rosana, su hermana y el novio, un policía federal, y pidió que ambos sean investigados.

“Son todas mentiras que Rosana me tenía miedo”, sostuvo Arce durante una soleada tarde en El Remanso, el country en el que el pasado miércoles Galliano fue baleada en la puerta de su casa, lo que le causó la muerte. Sobre su relación con los tíos y abuelos de sus dos hijos con Galliano, de cinco y siete años, Arce aseguró que “ese muchachito, Oscar (hermano de Rosana), ese delincuente y su madre me hicieron la vida imposible”. Encendido, Arce apuntó también contra el Yanqui, un jardinero que había sido empleado suyo y, según él, también amante de Galliano: “Ese negro corta pasto, borracho y jugador, es una mala persona”. Arce, que se había autodenominado “cornudo” a fines de la semana pasada, dijo del Yanqui que “lo único que le faltó fue dormir a los pies de nuestra cama”. El acusado aseguró: “Amé, amo y seguiré amando a Rosana”.

Por otra parte, resaltó el hecho de que “se están descubriendo uno, dos, tres amantes de Rosana y quizá también haya una mujer metida”, en alusión a una supuesta bisexualidad de la modelo, que mencionó por primera vez. De hecho, pidió ayer que se investigue a Mónica Galliano, hermana de Rosana, que estaba cenando con ella la noche de su asesinato. “¡Que investiguen a todos!”, en tanto, fue la reacción de Graciela Galliano, su madre, aunque aclaró que “es totalmente equivocada” la versión que indica una presunta relación incestuosa y bisexual entre Rosana, Mónica y su novio policía.

Graciela Galliano y su hijo Oscar salieron a defender a Mónica y a asegurar que “no tiene nada que ver” con el crimen de Rosana, aunque la única acompañante de la víctima en la noche del crimen dijo estar dispuesta a que la investiguen “hasta las últimas consecuencias”. En el escrito presentado por el abogado Ramiro Rúa se pide que también se investigue al novio de Mónica Galliano, miembro de la Policía Federal. “No entendemos cómo la hermana no tenía una sola gota de sangre en la ropa. Es decir, no trató de auxiliarla ni de ver al agresor”, explicó Rúa.

Otro Oscar, que no es el hermano sino el último novio de Rosana, también apuntó a Arce, al asegurar que Rosana le temía y que intentaba no cruzarlo cuando él visitaba a sus hijos, en el marco de un régimen de visitas dentro de una causa por violencia familiar que no le permitía a Arce acercarse a menos de 300 metros del hogar. “Cuando se separaron, él le dijo que la iba a matar”, contó Mónica.

Arce fue acusado directamente por la familia Galliano de ser el homicida de la joven, ya que desde hacía más de un año mantenían una relación conflictiva y estaban tramitando un divorcio controvertido, en el que estaban en juego, además de la tenencia de los nenes, la división de bienes por un valor de un millón de pesos en propiedades. “Las imputaciones que recibe Arce son totalmente infundadas, porque de ser cierto que hubiera tenido un móvil para matar, como la posible infidelidad de Rosana, lo hubiera hecho antes”, concluyó su abogado defensor.

SE AHOGO UN ADOLESCENTE EN UN NATATORIO

Tragedia en un club de barrio

Guadalupe Lombardo

El club cerró “por duelo” ayer después de las 17, cuando ocurrió el accidente.

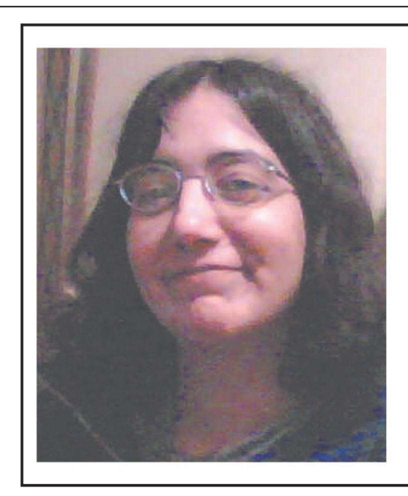
El chico fallecido tenía 17 años, no era socio del club y había ido con sus amigos.

“Yo lo vi, yo estaba”, insistió un chico a la reportera de televisión, que enseguida tanteó el hombro del camarógrafo, “estaba con unos amigos que cargaban con que no sabía nadar y el pibe se hizo el canchero, se resbaló tratando de hacer una vuelta carnero y se dio la nuca contra uno de los costados de la pileta”. Esta versión, entre otras, circulaban ayer por la tarde frente al club Ateneo Popular de Versalles, pocas horas después de la muerte de Pablo Masa, de 17 años. “Los guardavidas trataron de reanimarlo; yo lo acompañé en la ambulancia, estaba con los ojos abiertos y hacía fuerza para respirar, lo entubaron en el hospital, pero no resistió”, contó Oscar Maldonado, el presidente del club, ubicado cerca de la cancha de Vélez.

Otras versiones indicaron que el joven tenía convulsiones antes de sumergirse a la pileta, por lo que se especuló con una descompostura como causa previa a su muerte por asfixia por inmersión. Según relató uno de sus amigos, lo vio en el fondo de la pileta, en el sector más profundo, y tras dudar de si se trataba de una broma del joven, pidió ayuda al guardavidas que estaba de turno. La única coincidencia es que el chico salió con vida del agua. El hecho ocurrió pasadas las 17 en la calle Roma 950, entre Santo Tomé y Marcos Sastre.

Según pudo confirmar **Página/12**, Masa no era socio del club y había pagado por el día junto con cinco amigos para usar una de las tres piletas del lugar. Nadie lo conocía. “Sus amigos no tenían el teléfono”, contó Maldonado, quien tras varios llamados pudo ubicar a su madre y comunicarle la desgracia. “Esto no me lo saca nadie”, repetía el presidente del club, que asumió su cargo hace pocos meses. La división de siniestros de la policía sacó fotos para el peritaje y la comisaría 44, por orden del juzgado de turno, llevó el cadáver desde el Hospital Vélez Sarsfield hasta la Morgue Judicial de la calle Viamonte y Junín.

“Había muy poca gente en ese momento y la ambulancia tardó mucho”, comentó una de las mujeres reunidas frente al club. “Más de uno se llevó un susto al ver el cartel ‘Cerrado por duelo’ pensando que le había pasado algo a su hijo”, dijo una de ellas. Adentro, un policía y el portero hacían señas a todo aquel que golpeaba para que se retire. Hoy, la defensora del Pueblo adjunta porteña, Graciela Muñiz, concurrirá a las 10 para interiorizarse sobre el funcionamiento del natatorio y ver si cumple con las reglamentaciones vigentes.



1973 - 2008

MARIA EVA FUENTES

✝

Q.E.P.D.

Lamentamos profundamente su fallecimiento.

Sus restos están siendo velados en Carlos Calvo 1874, partiendo hacia el Cementerio de la Chacarita a las 16:00 hs. de hoy.

DETIENEN A CUATRO POLICIAS Y AMENAZAN A UN CONSUL

Una patrulla para temer

Cuatro agentes de la Patrulla de Caminos de Santa Fe quedaron apresados por robar a un turista español. El cónsul recibió amenazas.

"Fue la primera vez que mi primo visitó la Argentina, y dice que la última. Y yo pienso seriamente en irme a España, estoy muy preocupado y con mucho miedo." La confesión es del joven que el 11 de enero denunció haber sido víctima de un secuestro express por parte de miembros de la Patrulla de Caminos de Santa Fe. Viajaba a Rosario a entregar una mercadería junto a su primo español y un control de rutina se transformó en una odisea: les habrían "plantado" éxtasis, robado y llevado a una agencia de giro de caudales a por más dinero. Sebastián Mercatante y el ibérico Juan Belmont reconocieron ayer a cuatro policías santafesinos, que quedaron detenidos, según informaron desde el juzgado. Otros cuatro son investigados por un presunto "encubrimiento". Entretanto, el cónsul de España en Santa Fe, Gerardo Hernández, reveló que recibió amenazas por ayudar a los jóvenes: "Fue un mensaje en mi celular: 'Buchón, vas a terminar en una zanja'".

"Identificamos y detuvieron a los dos policías que viajaban en el auto con nosotros y a los dos que nos custodiaban desde un patrullero durante la recorrida, y pude reconocer a otro que había sido parte del control vehicular en el que empezaron las amenazas", contó Mercatante a este diario. La información fue confirmada a **Página/12** por una fuente judicial: "Tres de los detenidos fueron reconocidos en forma contundente, otro con relativa contundencia y Santiago Mercatante dijo percibir la cara de otro como 'conocida', que efectivamente correspondía a un policía que estaba en la zona". Se trata de los cuatro imputados por "extorsión, privación ilegítima de la libertad y robo" –que fueron detenidos por orden de la jueza de instrucción penal, Raquel Cosgaya–, y de un presunto "encubridor" del episodio ocurrido el 11 de enero pasado en Santa Fe.

"Además, los jefes, subjefes y algunos agentes que podrían haber sido testigos o encubridores están siendo investigados, ya que si bien no ejecutaron la acción debieron ver lo sucedido, si es que no lo ocultaron", amplió a este diario la secretaria de la jueza Cosgaya, Nora Marull. De hecho, los damnificados aportaron el ticket de peaje que confirma hora y lugar donde fueron "robados y secuestrados", que se corresponden con los turnos de guardia de los acusados. Y también un video de seguridad del local de Western Union donde habrían sido llevados a retirar dinero y el *chip* del celular desde el que Belmont llamó a España para pedir el giro.

Según denuncia Mercatante, empleado de entregas de una distribuidora, todo comenzó el viernes 11 a la altura del peaje de General Lagos, en la autopista Rosario-Buenos Aires, cuando fueron interceptados para un control de la Patrulla de Caminos. Se les pidió la documentación del auto y cuando el español mostró su registro de conducir internacional, ya que era su turno al volante, "los policías vieron que tenía mucha plata en su billetera y se les hizo agua la boca", contó Mercatante. El pedido de la plata por parte de los requisantes llegó tras el hallazgo de la mercadería transportada en el baúl. El joven no tenía factura porque su jefe "se había ido a Mar del Plata y no la dejó".

Según Mercatante, le estaba proponiendo a un policía llamar a su jefe cuando "otro agente apareció de la nada con una bolsita con pastillas de drogas", diciendo que eso era de ellos y que la tenían "difícil". Siempre según su versión, cuatro horas después, los policías los dejaban bajo un puente con 50 pesos, los papeles del auto y un serio aviso: "Tenemos sus datos. Se vuelven a Buenos Aires callados o son boleta". Entretanto les habrían robado 950 pesos, 800 euros, un celular, el autoestéreo, una cámara de fotos digital, relojes y cadenas. Pero a Juan Belmont le devolvieron la memoria de su cámara digital: para que recordara sus primeras (y últimas) vacaciones en la Argentina.

Informe: Luis Paz.



Juan Belmont estaba visitando la Argentina por primera vez.
Fue secuestrado por la policía en un control en la ruta.

CONTEPOMI

El rugbier de Los Pumas Manuel Contepomi y su esposa embarazada fueron asaltados ayer a la madrugada en su casa de San Isidro por cuatro ladrones armados que los interceptaron cuando llegaban con su auto y esperaban que se cerrara el portón automático. Contepomi, de 30 años y actual jugador de Newman, es hermano de Felipe Contepomi, otro "puma" que juega actualmente en Irlanda. Tanto él como su mujer, Clara Okecki, de 27, fueron encerrados en el baño y luego atados con corbatas, aunque no recibieron otro tipo de maltratos. Los delincuentes estuvieron cerca de 40 minutos en la casa de los Contepomi, lapso que les alcanzó para llevarse 6000 dólares, 500 pesos, prendas y zapatillas varias, un reloj que el jugador había recibido como trofeo en el último Mundial de Francia, alhajas y electrodomésticos. Cerca de las 2.10 de la madrugada, Manuel Contepomi hizo la denuncia llamando al número de emergencias 911. El rugbier de la selección contó que los ladrones amenazaron con secuestrar a ambos, aunque finalmente desistieron de llevárselos y sólo robaron el dinero y los objetos.

Mortalidad infantil

La Argentina tiene un índice de mortalidad infantil inferior al promedio de la región y en descenso: en 2006 fue de 12,9 muertes por cada mil nacidos vivos. Pero las últimas estadísticas difundidas por Unicef revelan que en las provincias hay situaciones de disparidad: en algunos casos, la tasa duplica la nacional. Es el caso de Formosa, donde la mortalidad es del 24,2. Mientras en la Capital Federal la tasa es de 8,3, en Neuquén del 8,9 y en Río Negro del 9,3, índices de un dígito y muy por debajo de la media nacional, en las provincias del norte como Chaco y Corrientes, los números se elevan al 18,9 y 17,5, respectivamente. La media de América latina y el Caribe, se ubica en los 22 fallecimientos cada mil. Para la ministra de Salud, Graciela Ocaña, la tendencia indica que la Argentina está en condiciones de alcanzar la meta establecida para el 2010, de reducir la mortalidad infantil a un dígito. La tasa actual de 12,9 cada mil nacidos vivos, equivale a 25 muertes diarias que en su mayoría "son evitables".

Fuego en el Uritorco

Efectivos de ocho cuarteles de bomberos y dos aviones hidrantes trabajaban ayer para controlar un incendio forestal originado cerca del cerro Uritorco, entre la zona de Huerta Mala y el cerro Overo, en la localidad cordobesa de Capilla del Monte. El subdirector del Plan Provincial de Manejo del Fuego, Diego Concha, explicó que las tareas se dificultan por las características del lugar y sostuvo que la zona "es de difícil acceso" para los bomberos. "Por ahora no existen riesgos para la población, porque el fuego está muy alejado" de la ciudad, agregó.

Talleristas clandestinos

Entidades de talleristas y costureros de la industria textil de la colectividad boliviana le pidieron al gobierno de Mauricio Macri la "regularización de los talleres clandestinos y la emergencia de este sector de indumentaria y costura afectado por el 80 por ciento de trabajo en negro". En un documento se indicó que la normalización del funcionamiento de esas pequeñas y medianas empresas "tiene como fin sincerar la situación de un sin número de talleres clandestinos que operan en la ciudad con pagos exiguos a los trabajadores en condiciones de explotación que imposibilitan una regularización del sector". El documento se difundió después de una reunión con autoridades del Ministerio de Desarrollo Económico porteño. Del encuentro participaron la Cámara Unica de Talleristas, la Asociación Coordinadora de Industrias Textil, la Cooperativa Puertas del Sol, entre otras.

Los que hacen negocio alquilando su propia casa, con todo incluido

Son marplatenses que en verano se mudan al garaje o a un altillo y rentan a turistas toda su comodidad: desde la vajilla hasta los electrodomésticos. Un ingreso extra para aliviar las cuentas del año.

Por Eugenio Martínez Ruhl
Desde Mar del Plata

"Dueño alquila", dice el cartel, en letra prolija, pero notoriamente trazada a mano. El chalet, de tres pisos, está impecable y se diferencia del resto de las propiedades que en la zona buscan inquilinos por quincena porque posee el aire de los pocos lugares que aquí tienen vida todo el año, no sólo en la temporada. Es una de las viviendas de Mar del Plata que integran un fenómeno en crecimiento: el de los pobladores locales que en el verano rentan a los turistas la casa que ellos habitan en otoño, invierno y primavera, con la ventaja para el cliente de que los muebles, la vajilla y todos los artículos de uso diario están incluidos, porque son parte de la vida cotidiana del propietario.

En la calle corre ese viento salino que denota la cercanía del mar. Es el barrio Faro Norte, a varias decenas de cuadras del centro marplatense. En la zona hay unas cuantas viviendas cuyos habitantes regulares ya se mudaron para poner en práctica esta modalidad. En general tienen, dentro de la misma propiedad, un garaje acondicionado o algún altillo espacioso que les sirve de hogar mientras la casa es ocupada por los veraneantes. Otra alternativa es instalarse en lo de algún familiar. Según los dueños, el sistema les deja "un ingreso extra" que hace más cómodas las cuentas para el año que comienza.

El timbre suena al contacto y momentos después aparece Amelia en la puerta del chalet ubicado en la calle Guernica, a una cuadra y media del mar. Con parsimonia, la señora –de algo más de 60 años– cuenta: "Generalmente alquilo mi casa sólo durante enero y febrero". En esos meses vive "en el tercer piso, que es como un pequeño departamento". "Yo les dejo mi vivienda totalmente equipada, como para que no tengan que preocuparse por nada. Es más: creo que a veces dejo de sobra, pero nunca nadie se quejó", asegura.

Desde los colchones y las sábanas y frazadas hasta los artículos de baño y lavadero, pasando por los electrodomésticos y hasta los cubiertos, estas casas incluyen todo. Así le evitan al turista el traslado de casi todo lo que se suele llevar cuando se sale de vacaciones. Las valijas, entonces, se pueden limitar a cargar la ropa personal de cada uno.

Pero, ¿cómo se siente eso de saber que los artículos domésticos serán utilizados por desconocidos durante toda una temporada? Amelia parece resumir con su opinión la respuesta general a esa pregunta: "No me molesta para nada. Es como si recibieras visitas que se quedan a comer y usan tus cubiertos. No hay problema".

Antes de despedir al cronista, la señora resalta que a los inquilinos no se les cobra aparte "ninguno de los servicios" de la casa, como la luz, el gas y el agua. Aunque, lejos de las estrategias del marketing moderno, la señora sabe cómo promocionar lo que ofrece.

Los teléfonos a los que hay que llamar para averiguar por el alquiler –según rezan los carteles colocados en estas propiedades– marcan otro detalle distintivo: son números locales, sin el 011 típico de los contactos para las viviendas cuyos propietarios viven en Buenos Aires. En algunos casos, en estas casas "habitadas los doce meses", ni siquiera hay un número, sino que se indica "preguntar aquí" con una flecha que apunta directamente a la puerta de entrada.

"Para la gente de acá representa un extra interesante de dinero, por eso la modalidad se está generalizando. Normalmente el trato para el alquiler es directo entre el propietario y el turista: se conversa, se charla el precio y se llega a un acuerdo, todo en la puerta de la casa", explica Alejandro, dueño de una espaciosa vivienda alpina y veterano en esto de alquilar el hogar en la temporada.

El hombre, de profesión veterinario, es además un entusiasta de este fenómeno, aunque no desconoce los recaudos que se deben tomar para participar en él. "Hay que cuidarse con algunas cuestiones, como el teléfono; antes de que lleguen los inquilinos, se lo debe poner a funcionar con tarjeta. Y después es buena idea llevarse del lugar aquellos objetos que tienen un valor sentimental, siempre y cuando no signifiquen un servicio para el que llega", aconseja.

El trato entre el dueño y quien pretende alquilar se cierra generalmente de palabra en este tipo de operaciones, luego del típico tira y afloje por el precio. No obstante, los propietarios más precavidos tienen un pequeño contrato de alquiler, que se compra en librerías de la ciudad, en el que dejan todas las condiciones constatadas y hacen firmar al inquilino, por más que éste se vaya a quedar sólo una quincena.

Algunas cuadras hacia el norte, y siempre con el fondo de esos reflejos del sol en el mar que el movimiento del agua multiplica por mil, está la casa de Evaristo, ubicada sobre la calle Carriego. A punto de salir a andar en su bicicleta, revela que ubicó su casa "por toda la temporada". Se trata de una construcción tipo colonial, con un pequeño zaguán que termina en el portoncito de entrada, que es de madera. "Ya estoy acostumbrado a mudarme a la casita de atrás durante el verano, junto con el resto de la familia. Somos cuatro y lo hacemos siempre", sostiene.

Entre quienes tienen la posibilidad de quedarse en la misma propiedad mientras la casa principal está alquilada, se da una situación particular: "Se suele generar una relación de amistad con la gente que llega, porque en definitiva está viviendo en tu casa", describe el hombre. La cuestión empieza con algún pedido de ayuda en alguna tarea o de orientación sobre a qué playa ir. "Y casi siempre nos invitan a cenar o se organiza un asadito en conjunto", completa Evaristo.

Sin embargo, los precios de este tipo de alquiler distan mucho de ser "de amigo". Los costos oscilan entre 1500 y 3000 pesos la quincena, según el tamaño, la ubicación y los servicios de la casa. Pero incluyen todo lo necesario para que quien llega a disfrutar del verano sólo tenga que instalarse con su ropa personal. Además no deberá preocuparse por canillas que no funcionan o termotanques descalibrados, pues todos esos elementos son usados por los propietarios a lo largo del año.

Ana D 'Angelo



En Mar del Plata crece la tendencia de los vecinos que ofrecen su propia vivienda para turistas.
A veces se piden referencias para evitar disgustos posteriores, pero otras se alquila por intuición.

Precauciones para evitar disgustos

Por E. M. R.

Un tema aparte es el de la seguridad. Cualquiera puede preguntarse por la posibilidad de que los inquilinos se lleven, al final de sus vacaciones, objetos de la casa. Al parecer, la experiencia indica que esas ideas son dejadas de lado y se impone el respeto entre las partes.

Los propietarios entrevistados coinciden en que "nunca faltó nada" tras la temporada veraniega. Ariel, integrante de la familia que alquila su elegante vivienda, sostiene: "Nosotros solemos dejar todo a disposición del que llega y no tuvimos ese tipo de problemas". En la misma línea, Alejandro, el veterinario, manifiesta que "en general no hay faltantes cuando uno vuelve a ocupar su casa" tras el paso de los visitantes.

En ese sentido, existen algunas precauciones mínimas, como el pedido de referencias verificables sobre el lugar de donde provienen los aspirantes a inquilinos. En realidad no se trata de algo muy estricto: con un par de números de teléfono a los que se pueda llamar y comprobar la veracidad de los datos personales de los turistas alcanza. De todas maneras, algunos propietarios no toman ni siquiera ese recaudo.

Otra posibilidad son los clientes fijos. "Yo tengo un cliente de Buenos Aires que viene todos los febreros desde hace 19 años. Le gusta el servicio y siempre me pide que le reserve el lugar", comenta Amelia. Ese tipo de contacto minimiza los riesgos.

"Algunas de las personas que rentan su casa son muy desconfiadas, y entonces al que llega le dejan las cosas justas. Yo en cambio dejo todo. Qué me voy a andar preocupando por cinco pesos que puede costar un vaso, cuando el turista me va a dejar dos mil pesos de alquiler por una quincena", resume, con practicidad, Evaristo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional libro "Los sentidos del agua", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

Página/12 20 AÑOS

CRONICA DEL PRIMER CASAMIENTO DE DOS ARGENTINOS DEL MISMO SEXO

"Ahora ya somos marido y marido"

Tal como informó ayer **Página/12**, en Madrid se casaron César Cigliutti y Marcelo Suntheim. Pedirán en Argentina su reconocimiento legal.

EFE



Felices, en Madrid, como cualquier pareja después de la boda, mostrando al mundo su anillo.
Después de firmar el acta, salieron de festejo con los amigos, de tapas por la zona de La Chueca.

Por Horacio Cecchi

... y entonces les preguntó si aceptaban y ellos dijeron que sí, porque para eso uno va a ese lugar, para decir que sí, y les alcanzaron una bandeja donde reposaban los anillos, como es la usanza, y César le colocó el anillo a Marcelo, y Marcelo le colocó el anillo a César, y el concejal los declaró a César Cigliutti y Marcelo Suntheim, marido y marido unidos en matrimonio. Y entonces, los dos, se estamparon un flor de beso, como se suele hacer, mientras arrancaban aplausos a la platea íntima que los acompañó. El acto matrimonial de dos argentinos pasó inadvertido para la sociedad española, que hace tiempo que no establece diferencia entre matrimonios, que ya pasó por el debate y la polémica, y que en el tema que se está tratando está no se sabe cuántos pero sí sabe que muchos pasos por delante de la sociedad local. Sólo pensar que la ley española que admitió el casamiento de dos personas del mismo sexo fue firmada por el catolicísimo rey Juan Carlos, y que en dos años y medio ya van por los diez mil, la corona sigue en pie y los temerosos crucifijos de las iglesias también, y nadie ha blasfemado ni aborrecido de España por motivo alguno. De hecho, no pasó nada más que una pareja de amantes se casó y espera ser feliz en su propio país. La respuesta a este interrogante, si se puede ser feliz en el propio país, se abrirá en algo más de un mes, cuando el matrimonio Cigliutti-Suntheim/Suntheim-Cigliutti presente su pedido formal ante la Justicia civil argentina pidiendo algo tan simple como que se reconozca su matrimonio inscripto bajo el número 416/08, celebrado a las 10 de la mañana española (09.00 GMT) del 21 de enero de 2008, en la Junta Municipal de Retiro, del Ayuntamiento de Madrid.

"Estuvo muy bien todo –dijo, en comunicación telefónica con **Página/12** desde Madrid, feliz, César Cigliutti, el flamante marido de Marcelo Suntheim, presidente y secretario, respectivamente, de la CHA–. Llegamos a horario. Fue muy emocionante."

La boda fue oficiada y autorizada por el concejal presidente, don Luis Asúa Brunt, según consta en el acta inscripta en el expediente del Registro Civil bajo el número 416/08, y se desarrolló en el salón de actos de la Junta Municipal de Retiro, del Ayuntamiento de Madrid.

Asúa Brunt leyó la letra de la ley española, y declaró entonces, unidos en matrimonio a Cigliutti y Suntheim. Pasaron entonces a firmar los novios, primero Marcelo, después César; los siguieron los testigos, Juan Antonio Herrero Brasas y Francisco Javier Ugarte Pérez. Debajo, cerró el acta con su firma el concejal presidente y el sello del Ayuntamiento de Madrid, Distrito de Retiro.

Llegó el turno de los anillos que la pareja intercambiaría segundos después. Y el beso. Para disolver las escasas tensiones que quedaban, y hacer de ese acto algo más que un registro burocrático, el concejal presidente leyó ante los novios "Si el hombre pudiera decir lo que ama", poema de Luis Cernuda, un canto a "la verdad de su amor, la verdad de sí mismo", letra apropiada para la ocasión, mientras Marcelo Suntheim y César Cigliutti, sentados en las dos primeras butacas, escuchaban, emocionados y tomados de la mano.

"Fue una ceremonia, un ritual, que es muy importante para cualquiera que se case, pero para nosotros más –explicó Cigliutti–. A mí me impactó mucho, muchísimo, la palabra marido. Los ritos son importantes, y además las palabras que se usan, llamar a tu pareja marido para nosotros es una palabra muy fuerte, que tiene mucho significado."

"Hoy *(por ayer)* nos llamaron nuestros padres, los míos y los de Marcelo, que están en Misiones –señaló Cigliutti–. Mi madre me dijo que estaban muy orgullosos de nosotros, entre lágrimas, después de leer la nota de **Página/12**. Hubiera estado muy lindo que estuvieran acá, y estaban dispuestos a venir, pero después un viaje tan largo les dio un poco de temor y desistieron. Pero los dos nos sentimos muy acompañados por ellos, y eso fue muy importante para nosotros."

Después de la boda, el matrimonio, los flamantes maridos, decidieron salir de festejo, salir de tapas a las 11 de la mañana. "Nos fuimos a La Chueca, de bar en bar, tomando cerveza festejando", describió Suntheim. La Chueca es un barrio antiguo, venido a menos en algún momento, y recuperado con las ansias palermitanas de modernidad, transformado en un barrio de bares y boliches, alegre, ruidoso, que muchos definen como el Soho madrileño, y que fue prácticamente capturado por la comunidad gay. Hacia allí fueron los flamantes maridos, a tomar cerveza y tapas, de bar en bar, hasta las cinco de la tarde madrileñas, dos pasado el mediodía local.

Hoy, partirán hacia Egipto, porque si algo rubrica un matrimonio es la luna de miel, y hacia allá irán. De regreso, en Madrid, en quince días, les entregarán la libreta de familia (de matrimonio) definitiva.

Un romance con historia

César Cigliutti y Marcelo Suntheim se conocieron en una Marcha del Orgullo Gay. Marcelo se trepaba a uno de los faroles de Plaza de Mayo para enarbolar una bandera del arco iris. El romance oficial comenzaría un par de años después. Hace once años que conviven y fueron los primeros en dar el sí que inauguró el Registro Público de Unión Civil, el 18 de julio de 2003. En Argentina no existe, por el momento, una ley que admita el matrimonio entre dos personas del mismo sexo. Se rige por el Código Civil que indica que el matrimonio se celebrará entre un hombre y una mujer. Al celebrar la unión civil ya tenían como proyecto dar un paso hacia el matrimonio reconocido en Argentina. La idea del casamiento en el extranjero fue surgiendo como proyecto de militancia, igualitario y emancipador, pero montado sobre la necesidad más común de las parejas que es la de vivir de su trabajo, y tener sus derechos reconocidos.

Después llegará la instancia crucial: la presentación ante la Justicia argentina. "Estamos dispuestos a llegar a la Corte. Una ley –opinó Cigliutti–, además de establecer una norma, enseña a la sociedad. Eso se nota acá, en España, donde ya llevan años debatiendo la igualdad. Los medios pusieron el debate allá arriba, cuando empezaron a publicar historias de parejas del mismo sexo, y uno de sus integrantes fallecía en un accidente y su pareja no era reconocida, y era echada por los familiares del fallecido, que heredaban todo porque la otra parte no tenía ningún derecho. Acá fueron varias las regiones que ya tenían su propia unión civil, que de algún modo protegía."

No se trata de una cuestión de tolerancia, porque la tolerancia es una relación de poder, "una relación asimétrica y que no es permanente –agrega Cigliutti– porque depende de la voluntad del que tolera. La sociedad española no es tolerante sino que vive con la diversidad, que es una relación de igualdad. A eso aspiramos llegar".

Gentileza Fundación Triángulo



El concejal Asúa Brunt lee el poema de amor de Luis Cernuda.
A la izquierda, el acta de matrimonio de Cigliutti-Suntheim.

madrid

ACTA DE CELEBRACIÓN DE MATRIMONIO

DISTRITO: RETIRO

Nº Exp. Registro C.: 416/08
Nº Inscripción ....: CMC/03/02269

Don/Doña EDGARDO MARCELO SHUNTHEIM, hijo/a de DIETMAR y de RAQUEL LIDIA, nacido/a en POSADAS-MISIONES, ARGENTINA el 30 de Marzo de 1968, inscrito/a en el Registro Civil de ---, tomo ---, página ---, Soltero/a, de nacionalidad ALEMANA, domiciliado/a en CL. ARROYO 2, CERCEDILLA, MADRID,

y Don/Doña CESAR BARTOLOMÉ ALBERTO GIGLIUTTI, hijo/a de ISMAEL ALBERTO y de IRMA NELIDA, nacido/a en CONCEPCION URGUAY, ENTRERIOS (ARGENTINA el 05 de Marzo de 1957, inscrito/a en el Registro Civil de ---, tomo ---, página ---, Soltero/a, de nacionalidad ARGENTINA, domiciliado/a en CL. ARROYO 2, CERCEDILLA, MADRID,

CONTRAEN MATRIMONIO en SALON DE ACTOS DE LA JUNTA MUNICIPAL DE RETIRO a las 10:00 horas del día 21 de Enero de 2008, en Madrid, en presencia de los testigos Don/Doña JUAN ANTONIO HERRERO BRASA, mayor de edad, con D.N.I. nº 50677870S, domiciliado/a en CL. ARCIPRESTE DE HITA 1, GUADARRAMA (MADRID); y Don/Doña FRANCISCO JAVIER UGARTE PEREZ, mayor de edad, con D.N.I. nº 11403815R, domiciliado/a en CL.DOCTOR FLEMING 1, CUDILLERO (ASTURIAS).

Autoriza el matrimonio Don Luis Asúa Brunt, como Concejal Presidente, en uso de las facultades conferidas por Decreto del Alcalde de 18 de junio del 2007.

Don/Doña EDGARDO MARCELO SHUNTHEIM

Don/Doña CESAR BARTOLOMÉ ALBERTO GIGLIUTTI

Testigos:
Don/Doña JUAN ANTONIO HERRERO BRASAS

Don/Doña FRANCISCO JAVIER UGARTE PEREZ

Concejal Presidente:
Don Luis Asúa Brunt

AYUNTAMIENTO DE MADRID · DISTRITO DE RETIRO

Evo cumple dos años en el poder

El mandatario de Bolivia apuesta a la reinstalación del diálogo sobre la nueva Constitución y los recursos de las regiones.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Evo Morales festeja hoy su segundo año al frente de Bolivia con un informe ante el Congreso de la República. Con la mitad de su decálogo electoral cumplido, el mandatario boliviano hará énfasis en sus logros como presidente, aunque tendrá un oído atento a lo que digan los gobernadores sobre el diálogo sobre la nueva Constitución Política del Estado y la distribución de la renta petrolera, que lleva 15 días abierto y ningún acuerdo alcanzado. El primer presidente indígena de la historia de Bolivia llega al meridiano de su mandato con buenos logros en materia política, económica y social, pero con algunas deudas en todas las áreas, que deberá pagar antes de 2011.

Morales ya adelantó algunos puntos de su informe en el diálogo que mantiene con los gobernadores. Habló de la multiplicación de las reservas internacionales durante su gestión, de que sus subsidios –Bono Juancito Pinto, para los niños, y Renta Dignidad, para los adultos mayores– sirven a los campesinos para iniciar nuevos negocios, que disminuirán un tercio de la extrema pobreza en 10 años y un quinto de la desigualdad. También ofreció cifras sobre los planes de lucha contra el analfabetismo que lleva a cabo con ayuda de Cuba y Venezuela, de las intervenciones y vidas salvadas por los médicos isleños en Bolivia, de los más de 1000 millones de dólares que por primera vez invertirá la administración pública en el país y los 1500 millones que se espera que lleguen como inversión extranjera, lo que supondrá también un nuevo record.

También se referirá al aumento del ahorro interno, la disminución del 70 por ciento de la deuda externa y sus planes de construir carreteras en todo el país, superando en cinco años lo hecho en este rubro en las últimas cinco décadas. También admitirá que su tarea pendiente es la económica, que Bolivia ha crecido por debajo del promedio latinoamericano y que la inflación superó los dos dígitos por primera vez en más de 15 años. Por primera vez, su aceptación ha bajado el 50 por ciento y difícilmente puede visitar seis de las nueve capitales de departamento sin incidentes de por medio. Ahora sus opositores, principalmente los gobernadores de Santa Cruz, Beni, Pando, Tarija, La Paz y Cochabamba, cuestionan las cifras de Morales y le recuerdan que los bolivianos se siguen yendo del país y que en las épocas del neoliberalismo también las cuentas cuadraban.

Desde que asumió la presidencia, Morales apenas ha tenido tranquilidad al frente de Bolivia. Al ingresar al Palacio Quemado se puso como primera meta instalar la Asamblea Constituyente en Sucre y nacionalizar los hidrocarburos. Ambas tareas las cumplió en su primer semestre de mandato, pero fueron las que le han traído más problemas. Mientras celebra espera que los gobernadores de oposición nombren a sus negociadores para tratar de conciliar un texto constitucional, que pese a que ya fue aprobado por la Asamblea Constituyente aún se encuentra en discusión y podría recibir modificaciones si se alcanza un acuerdo entre el Gobierno y los opositores.

También está abierto el debate sobre la distribución de la renta petrolera. La nacionalización de los hidrocarburos trajo consigo la refundación de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos y con ello se transfirieron a la empresa estatal las acciones que la población boliviana tenía en las empresas petroleras capitalizadas (privatizadas). Parte de los dividendos de estas acciones estaban destinados a pagar el subsidio de vejez del Estado boliviano. Con la refundación de YPFB, el gobierno decidió pagar la Renta Dignidad recortándoles recursos a las gobernaciones, lo que ha traído más enfrentamientos entre Morales y las regiones.

Esta tensión política ha derivado en una tormenta de propuestas de consultas ciudadanas. Por un lado está el ofrecimiento de Morales de someterse, junto con los gobernadores, a un referéndum de revocatoria de mandato, por otro lado están las múltiples consultas relacionadas con la Constitución, los estatutos provinciales y la intención de algunas regiones de volver a consultar sobre autonomía. Si todas las voces que piden referéndum son escuchadas, los bolivianos tendrían que responder en las urnas sobre 13 diferentes temas.

AFP



Evo Morales dará un informe ante el Congreso sobre su gestión.
Hablará de la multiplicación de las reservas internacionales.

FIDEL Y RAUL ESTAN EN CARRERA PARA PRESIDENTE Y VICE

Los Castro, con sus bancas

Los hermanos Castro fueron elegidos diputados en Cuba, por lo que siguen en carrera para conservar sus puestos en el Consejo de Estado. Con un 96 por ciento de asistencia, los 614 candidatos a diputados a la Asamblea Nacional (parlamento unicameral) y los 1201 postulantes a las 14 legislaturas provinciales resultaron electos ayer, en unos comicios que fueron calificados como "exitosos" por las autoridades.

Poco más de 8,2 millones de cubanos, cerca de un 96 por ciento del padrón, votaron en las elecciones, informó ayer la ministra de Justicia y presidenta de la Comisión Electoral Nacional (CEN), María Esther Reus. La funcionaria advirtió que se trata de resultados preliminares, pero confió en que el escrutinio definitivo reflejará una mayor concurrencia. "Tenemos que catalogar como exitosos los resultados de este proceso caracterizado por una masiva participación", señaló.

La proporción de votos válidos alcanzó a 95,24 por ciento y de ellos, 91 por ciento se pronunció por el "voto unido", una iniciativa impulsada por el gobierno que implica sufragar por todos los candidatos de la boleta, sin tachar a ninguno, y que se interpreta como un mensaje de aprobación al gobierno. En tanto, hubo un 3,73 por ciento de votos en blanco y 1,04 por ciento anulado. "No hay que contextualizar ese porcentaje en ninguna otra arista que no sea la libertad y democracia de nuestros electores", dijo.

El próximo 24 de febrero se constituirá el nuevo parlamento, que elegirá a los 31 miembros del Consejo de Estado. Sus integrantes escogerán entre ellos al presidente y al primer vicepresidente, cargos que hoy desempeñan los hermanos Fidel y Raúl Castro, respectivamente, que fueron nuevamente consagrados diputados ayer y por lo tanto están habilitados para volver a ser elegidos jefe y vicejefe de Estado.

AL FRANCES SA

Uribe b

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La ofensiva diplomática del presidente colombiano Alvaro Uribe contra la guerrilla de las FARC y Hugo Chávez tuvo ayer su epicentro en París. En el curso de una entrevista de poco más de una hora con el presidente francés Nicolas Sarkozy, Uribe defendió sus dos líneas frente a las FARC: "aplastar" la guerrilla y una serie de propuestas con vistas a liberar a los rehenes en manos del grupo insurgente. El jefe de Estado colombiano solicitó el apoyo de Sarkozy en el marco de la mediación adelantada por la Iglesia Católica colombiana que contaría además con la intervención de emisarios provenientes de Francia, Suiza y España. Dicho esquema apunta a crear una zona de negociación con las FARC de 150 kilómetros cuadrados no desmilitarizada. Se trata de un enfoque muy distinto al que plantean las FARC, ya que éstas reclaman la desmilitarización de dos municipios, Florida y Pradera. Ambos equivalen a una superficie de 750 kilómetros cuadrados. Además, la guerrilla rechaza una misión médica conducida por el Comité Internacional de la Cruz Roja con el fin de atender a los rehenes enfermos.

Nicolas Sarkozy manifestó su apoyo a la idea expuesta por Uribe, pero con una aclaración. El presidente francés estimó que esta opción podía ser "útil" siempre y cuando "disponga de las garantías de independencia y de los márgenes de discusión indispensables para su éxito". Cabe recordar que ese mecanismo incluye abiertamente la participación de Francia, España y Suiza y que, en ese contexto, la declaración de la presidencia francesa equivale a una suerte de llamado de atención: cualquier inclusión en el proceso debe tener sólidas garantías de que no ocurrirá algo similar a la primera fase de la Operación Emmanuel que empezó con la llegada de los emisarios internacionales, entre ellos Néstor Kirchner, y concluyó con el retiro de los mismos pero sin la liberación de los rehenes. Pese a todo, Uribe confió ayer que "el presidente Sarkozy me dijo que el reloj de Francia y el de Colombia están perfectamente sincronizados". Asimismo, Sarkozy instó a Uribe a no "excluir ningún concurso útil capaz de permitir en particular la liberación sin tardanza de los rehenes".

La sombra de Chávez sobrevoló la entrevista entre los dos mandatarios. Sarkozy no se pronunció sobre la demanda del presidente ve-

RKOZY LE TRANSMITIO QUE LAS FARC "SON TERRORISTAS"

usca recuperarse ante Chávez

El mandatario colombiano llevó a Francia su mensaje de acabar con la guerrilla y a la vez de hacer algo para liberar a los secuestrados. No se negaría a aceptar la presencia de una fuerza internacional en la "zona de encuentro" propuesta por la Iglesia.

EFE



"Los relojes de Colombia y Francia están sincronizados", reprodujo Uribe una frase de Sarkozy.
El mandatario colombiano llamó "obsesión noble" la insistencia de Francia con Betancourt.

nezolano que consiste en retirarle a las FARC el estatuto de "terroristas" a cambio del de "fuerza beligerante". Sarkozy respondió al respecto que "Francia seguía siendo solidaria de las posiciones de la Unión Europea". París cree que antes de que los europeos puedan contemplar cualquier cambio de estatuto las FARC deben liberar a ciertos rehenes. "Desde el punto de vista de Francia, esta cuestión sólo podría ser reexaminada en función de una evolución del comportamiento de las FARC", señaló la presidencia francesa. Según Uribe, la entrevista con Sarkozy fue "sincera y constructiva". Uribe dijo luego : "Estamos venciendo a las FARC (...) y es preciso que Francia lo comprenda". Para Fabrice Delloye, el ex marido de la rehén franco colombiana Ingrid Betancourt, "la meta de la gira (de Uribe) consiste en recuperar terreno frente a Hugo Chávez. También es, para Uribe, una manera de decirle a los europeos 'no se equivoquen de enemigo. El enemigo son las FARC'". La Federación Internacional de Comités Ingrid Betancourt (Ficib) le restó alcance a la escala francesa de Uribe. La Ficib estima que "Uribe vino a Europa a hacer propaganda contra las FARC".

En el curso de un encuentro con la prensa organizado en la Casa de América Latina el jefe de Estado colombiano reiteró lo que ya había dicho cuando llegó el domingo a la capital francesa, es decir, que había aceptado la propuesta de la Iglesia colombiana para que se instaure una "zona de encuentro", a fin de negociar el canje de 500 hombres de las FARC presos por 43 rehenes secuestrados por la guerrilla colombiana. Sin embargo, en el curso de la misma conferencia Uribe dijo que, si fuese necesario, no se negaría a aceptar la presencia de una fuerza internacional de interposición en la "zona de encuentro" propuesta por la Iglesia Católica. Cuando se le preguntó por el rechazo de las FARC a que se establezca una misión médica conducida por el Comité Internacional de la Cruz Roja con el fin de atender a los rehenes enfermos, Uribe respondió que el mundo entero debía ejercer "presión" para que las FARC "asuman su responsabilidad" sobre la situación de los secuestrados. Uribe también calificó como una "obsesión noble" la constancia con que París reclama desde hace varios años la liberación de Ingrid Betancourt.

MIRADOR

URUGUAY

Lacalle va a las internas



Un "blanco" se arrepintió y se metió en la carrera. Pese a haber dicho lo contrario en junio, el ex presidente uruguayo Luis Alberto Lacalle *(foto)* confirmó ayer que se postulará por la corriente que lidera en el opositor Partido Nacional o "Blanco" para las elecciones presidenciales del 2009. "Hoy las circunstancias son otras. Ni el país es el mismo ni el gobierno ni el partido es el mismo que hace seis meses", aseguró el ex mandatario. El fin de semana ya había anticipado a su formación que iba a concurrir a las elecciones internas que habrán de designar el candidato a las presidenciales. Esto implicó un cambio respecto de junio pasado cuando Lacalle dijo que no pretendía ser precandidato para los comicios de 2009 por su corriente, el Herrerismo. Ayer, otro dirigente del Partido Nacional, Juan Andrés Ramírez, intentó tirar abajo los planes de Lacalle. "Las encuestas son muy reveladoras. En la última elección Jorge Larrañaga (ex candidato presidencial y actual líder de los "blancos") le ganó por dos votos a uno a Lacalle y hoy el margen es superior. Ningún votante puede pensar que Lacalle vaya a ganar", sentenció Ramírez, primer suplente de Larrañaga en el Senado.

EL ASPIRANTE DEMOCRATA DICE QUE SU RIVAL LO DESPRESTIGIA

Obama se queja de Hillary y Bill

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Se anuncian tiempos todavía más tensos, si esto es posible, en las primarias del Partido Demócrata. La victoria de Hillary Clinton en Nevada –puesta en duda por Barack Obama por el hecho de que él obtuvo más delegados para la convención– anticipa un enfrentamiento a cara de perro en Carolina del Sur, el próximo sábado, y en el supermartes del 15 de febrero.

Ayer se vivió la tregua del día de Martin Luther King. Sería inconveniente pelear durante la jornada en la que se recuerda a esa figura del santoral laico y democrático de esta nación. De hecho, Clinton y Obama se unieron a miles de personas –en su mayoría negras– en un homenaje a Luther King en la casa de gobierno de la capital de Carolina del Sur. Pero todos los pronósticos apuntan a un duelo feroz a partir de hoy. Los responsables de la candidatura de Obama sienten que éste ha sido víctima, a partir de su victoria en Iowa, de una campaña de desprestigio por parte del matrimonio Clinton para retratarlo como un fantasioso charlatán que carece de la capacidad para gobernar. Y, con toda seguridad, van a contraatacar en los próximos días.

La decepción sufrida por Obama en Nevada fue patente en la forma en la que asumió los resultados (51% contra 45%), que hubieran sido magníficos hasta hace un mes, pero que ahora le saben a poco tras la expectación creada. Obama no se quedó en Nevada y se limitó a emitir un comunicado en el que destacaba que los votantes le habían dado un delegado más que a Clinton.

Pues bien, lo que ha ocurrido en Nevada es que, por un complejo sistema de reparto de delegados por circunscripciones territoriales, Clinton es la que más votos ha obtenido, pero Obama consiguió un delegado más. A la senadora por Nueva York no le gustó que su contrincante destacase este asunto. "Me resulta extraño porque se supone que toda esta campaña era para conseguir el mayor número de votos posible", declaró.

Nevada deja muchos motivos de preocupación para Obama. El primero, por supuesto, la confirmación de una importante movilización del voto femenino que, de mantenerse, puede ser decisiva. Muy poco puede hacer Obama frente a un movimiento muy organizado, muy combativo y que ve una oportunidad histórica de llevar a una mujer a la presidencia. El segundo, ahora que la campaña se desplaza hacia el oeste, ha sido observar el enorme apoyo a Clinton entre el electorado latino. Clinton ganó en Nevada entre el electorado de origen hispano por más de 40 puntos de diferencia. Si eso se repite en California, en Nuevo México o en Colorado, Obama lo tiene muy difícil. Eso sin contar con que lo lógico es que Clinton gane en su propio estado de Nueva York. La tercera preocupación para Obama es que Clinton gana con facilidad entre los votantes registrados como demócratas.

Obama está ahora, por tanto, muy necesitado de una victoria que no tiene asegurada ni mucho menos en Carolina del Sur. En teoría, ahí se ve favorecido por el hecho de que la mitad de los votantes son negros. En teoría, porque la realidad es que todas las encuestas muestran que el voto negro está muy dividido entre Obama y Clinton. Quedan cinco larguísimos días por delante.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



MIRADOR

ITALIA

La coalición, en crisis



El ex ministro italiano de Justicia Clemente Mastella rompió ayer con el gobierno de Romano Prodi *(foto)* al reclamar elecciones anticipadas y anunciar que su partido votaría contra el Ejecutivo si se presentara una moción de confianza. "Si hay un voto de confianza votaremos en contra", afirmó Mastella y agregó que su partido, Udeur, pequeña formación católica centrista que cuenta con tres senadores, es partidario de celebrar elecciones anticipadas. Poco después de este anuncio, Prodi se reunió con sus dos viceprimeros ministros –Massimo D'Alema, Francesco Rutelli– y con el jefe del nuevo partido de centroizquierda, el alcalde de Roma, Walter Veltroni. Se prevé que los líderes de las formaciones integrantes de la coalición de centroizquierda se suman a la reunión. El ex titular de Justicia está involucrado en una investigación judicial por corrupción que también salpicó a su esposa y a responsables locales de su partido, Udeur, en su bastión de la región de Nápoles. La semana pasada Mastella ya había anunciado su dimisión, pero se declaraba dispuesto a apoyar al gobierno. Prodi acudirá hoy a la Cámara de Diputados "para rendir cuentas de la situación política", tras la ruptura definitiva del partido de su ex ministro de Justicia con la coalición.

Bajo presión, Israel frenó un poco el corte de suministros para Gaza

La difícil situación de los palestinos que viven el bloqueo suscitó el reclamo mundial. Hace días que no entran alimentos a la Franja.

Por Luis Jiménez *
Desde Jerusalén

La presión de la comunidad internacional, desde las Naciones Unidas, la Unión Europea y la Cruz Roja hasta un sinnúmero de organizaciones humanitarias, forzó en la tarde de ayer a Israel a aliviar un poco la difícil situación que los palestinos de Gaza soportan desde hace cuatro días, cuando el ejército israelí cerró todos los pasos fronterizos en represalia por los cohetes artesanales Kasam que los milicianos de Hamas disparan sobre Israel.

El ministro de Defensa israelí, el laborista Ehud Barak, ha autorizado la entrada de fuel para producir electricidad y medicamentos. Sin embargo, de momento se niega a permitir la entrada de comida y de gasolina para los vehículos o simplemente para aguantar el frío. Sin carburantes no pueden circular los camiones de la Unwra que distribuyen harina, azúcar, aceite y otros alimentos en los campos de refugiados. "Desde el pasado viernes no entran mercancías ni abastecimientos a la Franja de Gaza; ésta es una situación muy difícil, un castigo colectivo inaceptable", dice Adnan Abu Hasan, portavoz de John Ging, director de la Agencia de la ONU para los refugiados palestinos (Unwra). Los refugiados de la primera guerra árabe-israelí de 1948 representan un 70 por ciento del millón y medio de los residentes de la Franja de Gaza, la mayoría menores de edad. "Nosotros condenamos el disparo de cohetes contra los civiles israelíes", señaló el portavoz de la Unwra, "pero ello no justifica la imposición de restricciones a los civiles palestinos" que no intervienen en las hostilidades.

La decisión del gobierno israelí de permitir la entrada de fuel y medicinas costó bastante. El primer ministro, Ehud Olmert, arrancó la jornada arremetiendo contra las críticas internacionales por el cerco de Gaza. "Mientras nuestros civiles se vayan a dormir con miedo, que se levanten con miedo y con miedo manden a sus hijos a la escuela, no será cómoda la vida de los palestinos en Gaza; y si no tienen gasolina, por mí que anden a pie", declaró. El gobierno islamista de Hamas "ha hecho de todo esto un teatro para ganarse la simpatía del mundo", dijo el veterano presidente de Israel, Simon Peres. "La solución es muy simple: que dejen de disparar sus cohetes", añadió.

Pero mientras Olmert y Peres endurecían sus discursos contra Hamas y justificaban el cierre de los pasos fronterizos, Barak decidió dar marcha atrás y anunciar que "por una única vez" se permitirá el paso del combustible para seguir produciendo electricidad, vital para el funcionamiento de los hospitales, y de medicinas. Aunque Ehud Barak autorizó el cerco contra Gaza, a nadie escapa que el líder del Partido Laborista rivaliza por el poder con el conservador Olmert y que en lo posible no quiere verse salpicado por ningún escándalo interno, ni por una crisis humanitaria palestina.

La impresión en Israel es que el Poder Ejecutivo, que se niega a "terminar con los terroristas", como exigen los afectados por los ataques con cohetes –esto es, lanzando una invasión masiva a la Franja de Gaza–, empieza a perder los estribos. A diario, mientras siguen cayendo los Kasam, especialmente en la ciudad de Sderot, de donde se marcharon ya tres mil habitantes, Olmert y Barak escuchan las airadas diatribas del pueblo que los acusa de "abandonarlos a su suerte".

El destino político de Olmert pende de un hilo en vísperas de la publicación de la última parte de una investigación sobre su conducta y sus fallos, y los de las fuerzas armadas y sus jefes, durante la guerra contra la milicia libanesa de Hezbolá en el verano de 2006.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Desde el viernes no entran mercancías ni abastecimientos a Gaza.
El ministro Barak anunció que permitiría el paso de combustible.

SITIADA, Y CON APENAS LUZ Y GAS

Angustia en la Franja

Por L. J. *
Desde Jerusalén

Apenas circulaban coches ayer en Gaza; sitiada y sin apenas gasolina ni electricidad. En los hospitales se miraba con angustia los generadores. La gente entró en los supermercados como si fuera el último día en que podrían comprar. Durante unas horas, la castigada Franja palestina parecía abocada a "una muerte lenta".

"El ocupante ha condenado a Gaza a la pena de muerte, y reforzar el bloqueo expone a nuestra gente a una muerte lenta", se desgañitaba Sami Abu Zouhri, portavoz de Hamas, el partido fundamentalista que controla la Franja. En el punto culminante de la asfixia, cuando aún no se sabía que Israel iba a aflojar un poco el cerco, los islamistas dirigían su ira también a sus hermanos árabes: "Si no nos apoyan, ni Dios ni sus pueblos los van a perdonar", clamaba Abu Zouhri.

En ningún lugar como en los hospitales afloró tanto la tensión y la angustia. Los generadores que permitían todavía trabajar estaban sometidos inexorablemente a la macabra cuenta atrás de que dejarían de funcionar en algún momento de esta semana si la situación no se remediaba. "Ya tenemos que elegir entre cortar la electricidad en la sección de maternidad o en la de operaciones cardíacas", se lamentaba el responsable del servicio de emergencias del Ministerio de Sanidad palestino, Mowiya Hasanin.

Maher al Assali tiene sólo 12 años y ha pasado la mitad de su vida sin apenas poder moverse por culpa de un terrible accidente. Pero teme que el sufrimiento que ha conocido no sea nada en comparación con lo que se avecina: la máquina que aporta oxígeno a sus castigados pulmones amenaza con pararse si Gaza sigue a oscuras. "Tengo miedo", admite el chico a Reuters con voz apenas audible. "Me ahogaré mientras duermo si la electricidad se va de repente. Tengo miedo a morir."

"La gente está comprando febrilmente." Jihad Abu Anwar, dueño de un supermercado en Gaza, cuenta que la gente está acaparando todo cuanto puede, sin atender a razones: "Todos temen que los productos desaparecerán de las estanterías de los centros comerciales muy pronto".

El último bloqueo israelí ha acabado de rematar a los pocos empresarios que aún confiaban en levantar Gaza. "Es un desastre para la economía de Gaza", se desesperaba en declaraciones a la BBC Manal Hassan, ejecutivo de la única fábrica de galletas de la Franja. Y añadía: "Tenemos que ser productivos; no podemos depender únicamente de la ayuda internacional". "Se acabó el combustible. Por tanto, se acabó el trabajo."

Abu Mahmud, pescador, ve cómo se evaporan las pocas esperanzas que le quedaban: "Hemos vivido tiempos muy malos en el pasado. Pero nunca han sido peores que estos días", aseguraba a Reuters.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PARTIDO DE HOY

BOCA: Migliore; M. Maidana, Silvestre, Roncaglia, Monzón; A. González, Benavídez, Dátolo; Gracián; Mouche, Boselli. **DT:** Carlos Ischia.

RACING: Navarro; M. Martínez, Cáceres, Menghi, G. García; G. Méndez, Zucculini, M. Sánchez, Fileppi; Navia, Sava. **DT:** Miguel Angel Micó.

Estadio: Padre Ernesto Martiarena (Salta).
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.

"Tengo una gran fuerza interior, y ésa es la que me permite seguir vivo en la lucha para ganarme un lugar en Boca."

(Mauro Boselli.)

La lista del Checho

El entrenador de los seleccionados argentinos juveniles, Sergio Batista, divulgará hoy la lista para el encuentro del 6 de febrero ante Guatemala, la primera con vistas a los Juegos Olímpicos Beijing 2008. El ex campeón del mundo armará una nómina con futbolistas Sub-23 y sólo tres mayores: Juan Román Riquelme, Martín Demichelis y Javier Mascherano. Entre los convocados figurarán Lionel Messi, Sergio Agüero, Fernando Gago, Ezequiel Garay, Gabriel Paletta y Ever Banega, entre otros.

FUTBOL EL TECNICO DE RACING ASEGURO QUE SE SIENTE DOLIDO POR LA IDA DE ROMAGNOLI

Micó admitió que pensó en renunciar

Con el amago de irse, el entrenador consiguió que De Tomaso le prometiera dos refuerzos y que no se fuera nadie.

Parece que la tormenta de verano en Racing ya pasó. Sin embargo, está claro que dejó secuelas. Así lo admitió ayer el entrenador Miguel Micó, que reconoció que se siente "dolido" por la partida de Martín Romagnoli y que pensó en renunciar. Lo importante para el técnico es que a partir de su molestia consiguió la "promesa" del gerenciador Fernando De Tomaso de que no se irá ningún otro miembro del plantel y que en los próximos días se sumarán dos refuerzos.

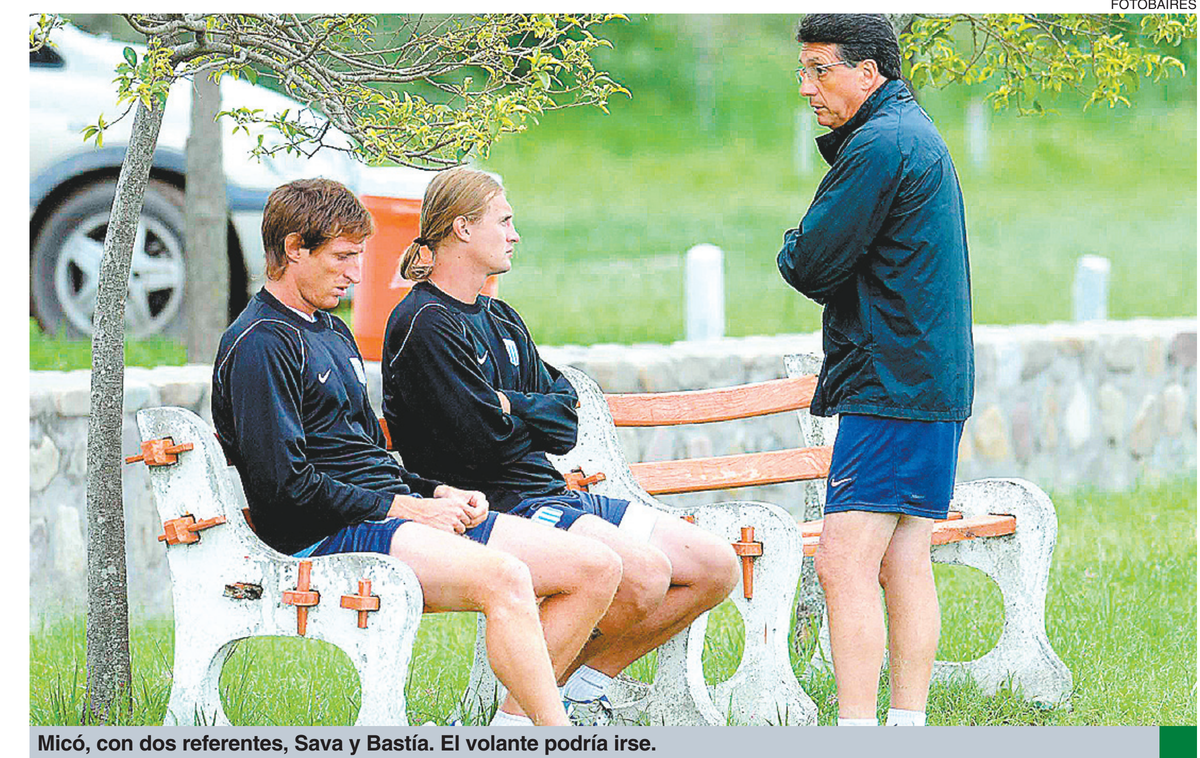
"Es cierto que estoy dolido. A uno le cuesta, pero vamos a hacer todo lo posible para recuperar el estado de ánimo", sostuvo Micó en Radio Del Plata, donde admitió que pensó en irse. "Una pérdida le duele a cualquiera, estoy golpeado. Pero queremos volver. Sucedieron muchas cosas y esperemos seguir adelante. Los jugadores me van a contagiar de nuevo para tener el buen estado de ánimo de siempre", indicó el entrenador.

El problema que casi termina con su salida de Racing fue la partida de Romagnoli al Toluca mexicano, un jugador clave para la estructura que tenía diseñada Micó. "Yo lo pedí de entrada y contra River demostró qué tan útil podía serle al equipo", señaló el técnico. El volante había acordado a principios de mes firmar un nuevo contrato, pero el futbolista dijo que la gerenciadora Blanquiceleste "no cumplió" con un pago de una deuda que viene de 2006. "Nos habían dado las fechas de pago, no se cumplió y me voy", sostuvo Romagnoli, que ahora será dirigido por José Pekerman, en México. Y fue el propio jugador el que dejó en claro la posible renuncia de Micó en la tarde del domingo. "Es lógico que los jugadores y el técnico quieran irse", aseguró justo antes de que De Tomaso lograra convencer a Micó de que no se fuera.

En ese sentido, el entrenador fue claro en lo que le exigió al gerenciador: "Lo que buscábamos era arreglar esto personalmente con Fernando. Vino y aclaramos algunos temas que eran esenciales para resolver el asunto". Y luego, dejó en claro sus exigencias: "Yo tengo la palabra de que no se va nadie más y que van a llegar los dos refuerzos que faltan". Lo que no aclaró Micó es si la palabra de De Tomaso incluye la posible partida de Adrián Bastía, que tiene una oferta del fútbol griego y tendría ganas de irse por el desgaste que sufrió en los últimos meses.

Por el momento, la tormenta parece haber pasado. Habrá que ver si los dos refuerzos prometidos se suman pronto a Diego Manicero y el paraguayo Carlos Bonet –el ex volante de Chicago Mariano Donda es una alternativa– y, sobre todo, la lista que incluye a Romagnoli, Gustavo Cabral, Nicolás Cabrera, Claudio López, Domingo Salcedo y Cristian Pellerano no suma un nuevo integrante que desencadene una nueva crisis.

FOTOBAIRES



Micó, con dos referentes, Sava y Bastía. El volante podría irse.

TIENE PARA UN MES DE RECUPERACION

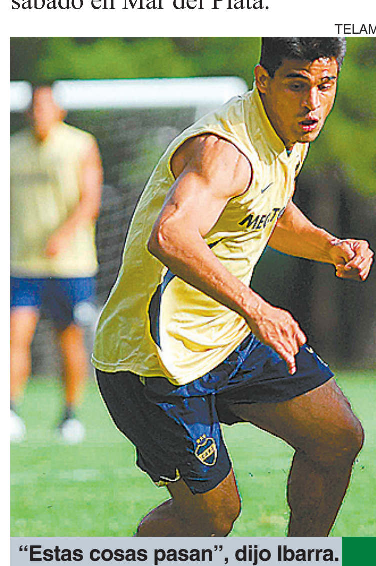
Operaron a Ibarra

Tras la lesión que sufrió el sábado ante San Lorenzo, el lateral de Boca Hugo Ibarra fue sometido a una intervención quirúrgica para solucionar la rotura de menisco en la pierna izquierda y ahora tendrá alrededor de un mes de recuperación. Esa afección más las dolencias que tienen varios de los jugadores titulares de cara al encuentro ante River del próximo sábado son algunas de las preocupaciones que tiene el entrenador Carlos Ischia, más allá del partido de esta noche ante Racing.

Ibarra fue sometido a una artroscopia, una operación vía laparoscópica, y de inmediato fue dado de alta. Tras una semana de reposo, el jugador comenzará la rehabilitación, que le demandará un mes, con lo que se especula que para la tercera o cuarta fecha del Clausura ya estará a disposición del técnico. "Ahora hay que estar a la espera para volver en 30 días como me pasó con el otro menisco", señaló Ibarra, que se tomó con naturalidad la lesión. "Bilos no tuvo mala intención. Estas cosas suelen pasar, sobre todo cuando uno no está fino por la pretemporada", sostuvo el formoseño, que admitió que tuvo miedo de que en la lesión también estuviesen afectados los ligamentos, algo que ya quedó descartado con la artroscopia.

En tanto, Juan Román Riquelme, Fabián Vargas y Sebastián Battaglia tienen algunas molestias, por lo que Ischia todavía no sabe si podrá contar con ellos para el superclásico del sábado en Mar del Plata.

TELAM



"Estas cosas pasan", dijo Ibarra.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-L-N-Z) La Primera

1	0876	8	4324	15	0617
2	2047	9	7597	16	0101
3	3313	10	2024	17	8869
4	2830	11	3726	18	1930
5	4591	12	1906	19	5006
6	3308	13	0782	20	4845
7	5599	14	9343		

Quiniela Nacional (D-D-G-V) Matutina

1	1456	8	1466	15	3649
2	9003	9	3887	16	3345
3	7476	10	5479	17	2295
4	0040	11	9497	18	8153
5	5040	12	6545	19	2838
6	2632	13	0237	20	8022
7	5866	14	7269		

Quiniela Nacional (J-K-T-Z) Vespertina

1	9862	8	7687	15	1153
2	8466	9	8649	16	3049
3	0364	10	9181	17	4098
4	5604	11	2991	18	6807
5	9214	12	5290	19	1271
6	9272	13	4444	20	9894
7	5323	14	9833		

Quiniela Nacional (A-C-R-Y) Nocturna

1	3203	8	9549	15	4182
2	5922	9	4367	16	5801
3	1842	10	4265	17	8862
4	4279	11	1388	18	3542
5	4970	12	9440	19	1924
6	1052	13	0275	20	1815
7	5555	14	3441		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4666	8	1968	15	2219
2	0409	9	6746	16	9342
3	0684	10	5756	17	8385
4	6231	11	0975	18	3589
5	9493	12	7621	19	4417
6	7646	13	9383	20	7876
7	3071	14	0636		



Los puntos de Manu Ginóbili en la victoria 95-86 de San Antonio sobre Charlotte, con 6-12 dobles, 1-3 triples y 1-3 libres, cinco rebotes y cuatro asistencias.

Hay equipo

David Nalbandian, Juan Mónaco, Agustín Calleri y José Acasuso integrarán el equipo argentino de Copa Davis que se medirá del 8 al 10 de febrero en Buenos Aires con Gran Bretaña, según lo comunicó ayer el capitán Alberto Mancini. Argentina es clara favorita para quedarse con la serie que se disputará en el estadio del Parque Roca.



Roger sigue arrasando

Roger Federer *(foto)* sigue a paso firme en el Abierto de Australia. Con solvencia superó 6-4, 7-6, 6-3 al checo Tomas Berdych y se metió en los cuartos de final donde jugará con el estadounidense James Blake, que superó 6-3, 6-4, 6-4 al croata Marin Cilic. El ganador jugará con el vencedor del serbio Novak Djokovic, que le ganó 7-5, 6-3, 6-3 al local Lleyton Hewitt, y el español David Ferrer, que batió 7-5, 3-6, 6-4, 6-1 a su compatriota Juan Carlos Ferrero.

MARCELO GALLARDO SE IRA A JUGAR A LA MLS

La bombita de Ramón cambió de lugar y cayó en Estados Unidos

Esta vez, el Pelado Díaz no podrá sonreír por un refuerzo conseguido. Aunque el Muñeco se desvinculó del Paris Saint-Germain, no actuará en San Lorenzo pese a una gran oferta.

Esta vez, la sonrisa pícara de Ramón Díaz tendrá que esperar, lo mismo que la "bombita" que había prometido antes del cierre del libro de pases. Es que cuando se especulaba con que el riojano iba a poder convencer a Marcelo Gallardo para que se incorporara a San Lorenzo, el talentoso volante sorprendió con su decisión de continuar su carrera en el fútbol de Estados Unidos, pese a que su representante aseguró que el club de Boedo le realizó un ofrecimiento muy importante para el medio local.

Ayer por la mañana, Gallardo logró rescindir su contrato con el Paris Saint-Germain, donde no tenía continuidad desde hace varios meses y donde apenas jugó un partido como titular. El camino para sumarse al plantel de Ramón Díaz para jugar la Copa Libertadores parecía allanado. Sin embargo, una oferta muy tentadora desde Estados Unidos modificó el panorama, por lo que Ramón se quedará con las ganas de contar con uno de sus futbolistas preferidos. Ya se había dado el gusto al repatriar a Diego Placente, pero lo de Gallardo deberá esperar para otra ocasión.

"Gallardo no vuelve a la Argentina, pese al esfuerzo que hizo San Lorenzo. Logramos rescindir con el Paris Saint-Germain y continuará su carrera en Estados Unidos", aseguró en radio Del Plata el representante del jugador, Juan Berros, que destacó lo jugoso que fue el ofrecimiento del club de Boedo. "La oferta que hizo San Lorenzo fue muy importante, anormal para el fútbol argentino, aunque esta palabra no es la más precisa", expresó Berros, que no dio a conocer el equipo al que irá Gallardo, que sería el DC United.

Descartado Gallardo, la prioridad para esa posición es Leonardo Pisculichi, aunque su desvinculación de Qatar parece complicada. Mientras tanto, los dirigentes continúan con las negociaciones para incorporar a Gonzalo Bergessio, que se encuentra en Benfica. Además, se sumó el nombre de Adrián Lucero, a punto de quedar libre en Newell's.

TELAM



Gallardo a Estados Unidos. Su nuevo equipo sería DC United.

Trabaja pensando en Boca

Diego Simeone ya tiene la cabeza en el superclásico del próximo sábado, el primer gran desafío de su etapa como entrenador de River. Y por eso continúa con sus innovadores trabajos de pretemporada, que constan de entrenamientos tempranísimo, prácticas de fútbol con tres arcos y mucho fútbol en espacio reducido, entre otras particularidades. Dentro de ese contexto, el técnico paró el probable equipo para enfrentarse a Boca, con el esquema 3-3-3-1 que pretende implementar. Los elegidos para el ensayo fueron Carrizo; Gerlo, Cabral, Tuzzio; Augusto Fernández, Ahumada, Archubi; Rosales, Ortega, Sánchez; Abreu. Más allá de que esa formación parece ser la más probable, en la cabeza del entrenador está la intención de encontrarle un lugar en el equipo titular a Radamel Falcao, pero sin quitarles el sitio a ninguno de los otros atacantes. De esa manera, el dibujo sería un 3-2-3-2 con Falcao y Abreu como puntas y con Rosales, Ortega y Alexis Sánchez en una línea por detrás. Habrá que ver si se anima con ese esquema superofensivo justo en el primer clásico ante Boca.



TELAM

Por ahora, a Denis sólo lo quiere Cherutti



TELAM

Mientras el plantel de Independiente tuvo una noche de relax viendo la obra de teatro de Miguel Angel Cherutti (*foto*), el presidente del club, Julio Comparada, desmintió que haya una oferta del Atlético de Madrid por el goleador Germán Denis. "El que publicó la oferta del Atlético de Madrid por Denis que por favor la acerque al club, porque a nosotros no nos llegó nada. Es todo mentira", dijo Comparada, que atribuyó el rumor a la interna política del club. En tanto, el técnico Pedro Troglio aseguró que reza todos los días para que no le lleven a Denis.

VISTO & OIDO



"Quiero un retrato objetivo y justo del hombre. Por ejemplo, cómo pasó de ser una persona con problemas con el alcohol a ser la figura más importante del mundo. Y también tratará los fantasmas de su vida privada." Con esas palabras, Oliver Stone adelantó en el sitio web de la revista *Variety* el tenor que tendrá su película sobre George W. Bush Jr., protagonizada por Josh Brolin y cuya producción comenzará en abril. El director estadounidense afirmó que su estructura será similar a la de *La reina*, de Stephen Frears.

GUSTAVO MUJICA

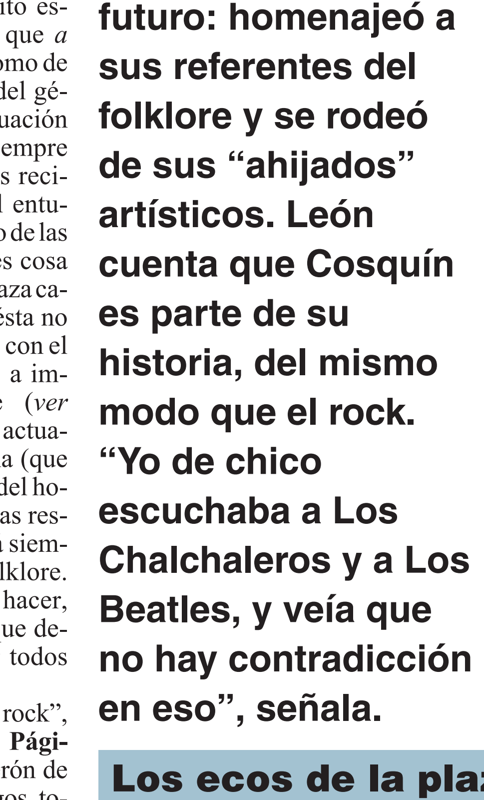
León Gieco

LA MEMORIA DEL FUTURO

En Cosquín rindió homenaje a Cafrune, Valladares, Tormo y Cuchi Leguizamón, entre otros. Para ello se rodeó de jóvenes referentes, desde Franco Luciani hasta Abel Pintos. León habla de sus vínculos históricos con el folklore y de la naturalidad con que atraviesa las fronteras genéricas y temporales.

“Me gusta entender

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN



En la Próspero Molina reunió pasado, presente y futuro: homenajeó a sus referentes del folklore y se rodeó de sus “ahijados” artísticos. León cuenta que Cosquín es parte de su historia, del mismo modo que el rock. “Yo de chico escuchaba a Los Chalchaleros y a Los Beatles, y veía que no hay contradicción en eso”, señala.

Ya es un clásico: en este festival, León Gieco es la figura instalada más ajena al ámbito estrictamente folklórico, uno que *a priori* podría ser percibido como de otro palo entre los puristas del género, y sin embargo cada actuación suya –siempre diferente, siempre especialmente preparada– es recibida con la naturalidad y el entusiasmo que confirman que eso de las murallas entre los géneros es cosa de sordos. Gieco levanta la plaza cada vez que pisa Cosquín, y ésta no fue la excepción, en un show con el que fue tejiendo homenajes a imprescindibles del folklore (*ver aparte*). Eso sí: el eje de sus actuaciones en la Próspero Molina (que elige programar tarde, fuera del horario televisivo, para evitar las restricciones de la pantalla) está siempre bien centrado en el folklore. Eso, dice, es lo que le sale hacer, por respeto a un escenario que define como “bendecido” por todos los grandes que lo pisaron.

“Me cuesta mucho tocar rock”, acepta en la entrevista con **Página/12**, ya relajado en el caserón de estilo árabe donde visita amigos, todo un mojón de otros tiempos en medio de las sierras. “Este festival me enseñó mucho de folklore. No podría llegar acá con los espectáculos de los discos. Y me encanta preparar cosas especiales para Cosquín, porque después quedan; en el momento es una exigencia, pero después suma.”

Así que ahora Gieco llegó a la Próspero Molina con un espectáculo en el que cada tema homenajeaba a un referente: Leda Valladares, Gustavo “Cuchi” Leguizamón, Jorge Cafrune, Sixto Palavecino, Alfredo Zitarrosa, Antonio Tormo, María Elena Walsh, Víctor Jara, Eduardo Mateo. Y, por supuesto, a Atahualpa Yupanqui, a pocos días de cumplirse su centenario. Como siempre, se rodeó de figuras a las que de algún modo presta su “padrinazgo”: el armoniquista rosarino Franco Luciani, la coscoína Paola Bernal, la uruguaya Ana Prada, la santafesina Mariel Trimaglio, Abel Pintos. Una suerte de guardia joven en representación del presente de la música popular, que terminó cantando a coro con Gieco, sobre las seis de la mañana, “Sólo le pido a Dios”.

“Para mí, Cosquín no es de ningún modo un escenario más: tiene que ver con mi historia”, define León. “Cuando era chico me compraba una vez por mes la revista *Folklore*, y era un festín la *Folklore* de febrero, porque salía todo lo que había pasado en Cosquín. Más allá de sus defectos, hoy se sigue manteniendo como *el* festival de folklore. Me emociona lo que pasa acá, es totalmente diferente a otros festivales. El espectáculo más emotivo, obviamente, es el que se ve en la calle, en los lugares donde se come, en las peñas. Ahí es donde se arma el tuco. Y como artista uno también vive esa mística de los camarines, que es bárbara.”

–¿Por ejemplo?

–El primer día que llegué a los camarines de Cosquín para mí fue una emoción total, estaba como shockeado. A la primera que vi fue a Ramona Galarza, yo estaba enamoradísimo de ella. Sin pensarlo mucho fui y la abracé. “¿Y vos quién sos?”, me dijo. Tuve que explicarle. Con los años fueron muchos los encuentros con admirados del folklore en el backstage.

Los ecos de la plaza

El domingo pasado, la segunda luna coscoína mostró varios momentos de entusiasmo, además del potente cierre de Gieco. Hasta dejó entrever para muchos un posible candidato al premio Consagración: Abel Pintos, que despertó en la plaza un clima sorprendente, sobre todo con su versión a capella de “El Antigal”. También fueron recibidos con un cariño ya ganado los versos de la coplera Mariana Carrizo, elegantísima en su traje rojo: con su caja castigó a las malas suegras, al pata ‘e lana, a los viejos que necesitan recurrir al muña muña (una suerte de Viagra natural), y hasta a los curitas que por las noches saltan por las ventanas de las damas. Ayer por la tarde, la plaza se preparaba para el que seguramente será uno de los momentos más recordados de esta edición: la actuación de Divididos en la plaza del folklore. La aplanadora del rock probó sonido de su show completo, mostrando a los que se acercaron por esas horas a la Próspero Molina un adelanto de lo que vendría por la noche. Así se pudo saber de antemano que habría mucho folklore, con invitados como Peteco y Demi Carabajal, Rubén Patagonia, Fortunato Ramos, los Músicos de la Quebrada, que acompañaban a Ricardo Vilca, un homenaje a Atahualpa Yupanqui, y la versión con erkenchos de “Mañana en el Abasto”. Los medios presentes lograron sacarle alguna declaración a Ricardo Mollo: que estaba muy agradecido de haber sido invitado a Cosquín, que no le hace ruido ninguna posible división entre géneros, que la música es una sola. Hoy la plaza recibe al Chaqueño Palavecino como apuesta convocante, y también a Opus 4, Julio Lacarra, Cuti y Roberto Carabajal, Los Huayras, Claudia Pirán y Bruno Arias, entre otros, además del set *Salta es una fiesta* con Juan Carlos Saravia (un Chalchalero que vuelve al escenario después de mucho tiempo), Melania Pérez y Las Voces de Orán.

Esperando a un tal Bob Dylan

Gieco cuenta que ya está preparando su próximo disco para este 2008, pero el proyecto que más lo entusiasma es el de Mundo Alas, una gira integrada por artistas con capacidades diferentes que en Buenos Aires sorprendieron en el show de festejo de los 20 años de **Página/12**, en el Luna Park. La filmación de una película con la historia de esta gira es lo que concentra buena parte de sus expectativas por el momento. Pero su aparición más comentada por estos días será la que lo tendrá como telonero de los recitales argentinos de Bob Dylan, en marzo. Un encuentro con el artista que define como “su estrella”, aunque sin embargo duda de que llegue a producirse un verdadero encuentro.

“Ser telonero de Dylan me moviliza internamente, pero no es que soy fanático suyo, no tengo todos los discos ni mucho menos –cuenta–. Creo que también tiene partes oscuras, se pelea con la gente que quiere pedirle autógrafos, por ejemplo, es una suerte de fantasma. Definitivamente es mi estrella, pero no es una estrella porque sí, sino por cómo se dieron las cosas. Mi conexión con él es de larga data, y marcó mi carrera.”

–¿Cómo empezó?

–Yo tenía 13, 14 años, y escuché por la propaladora del pueblo una canción que me erizó la piel. Pasan los años, me voy a vivir a Buenos Aires, paso por una disquería y escucho la misma canción, me trasladó inmediatamente a aquella tarde en mi pueblo, fue mágico. Entré y le dije al tipo: “Dame esto, ¿qué es?” “Son los Byrds, y la canción se llama ‘Mr. Tambourine’”. “Dame algo más de esto, por favor”. “Te puedo vender el primer disco del autor de la canción”. O sea, conocí a Bob Dylan cuando ya tenía diez discos grabados, y empecé por el primero porque en la Argentina no se editaban. Después me habló de él Leda Valladares. Me gustaban sus canciones, las letras traducidas, para colmo veo una foto de él, tocando guitarra, armónica, y con un platillo en la cabeza del estilo del deshollinador de *Mary Poppins*. Da la casualidad de que el pibe que vivía conmigo en la pensión era el bajista de Los Moscos, Horacio Fumero. Un día cayó Claudio Gabis a verlo a la pensión, yo que lo admiraba de Manal casi me muero. Le conté que quería cantar, que estaba enloquecido con un tipo que se llamaba Bob Dylan. ‘¿No sabés un lugar donde se pueda conseguir un atril con una armónica, para tocar como él?’, le pregunté. Eso marcó mi vida.

–¿Por qué?

–Al día siguiente Gabis me regaló uno. Me lo puse, me miré al espejo del aparador viejo que había en la pensión, junto con la guitarra, y dije: ‘¡Soy Bob Dylan, a la mierda!’ Para colmo ponía “Blowin’ in the wind” y tocaba la armónica y la guitarra con él. Ese tema me hizo componer “Hombres de hierro”, que es casi afanado, pero como la letra no dice las mismas cosas me salva. Con esa primera canción elaboré toda una carrera, porque quedó grabada para el disco *El acusticazo,* y fue a parar a la primera película de rock, *Buenos Aires rock*. Por eso Dylan es mi estrella. Y por eso lo que me pasa al saber que voy a tocar como telonero suyo es algo personal, mi estrella ahora está en Buenos Aires. Eso me moviliza, hace días que estoy con Dylan al palo. Eso no quiere decir que vayamos a hablar en el show, ni siquiera creo que nos crucemos. Es un tipo muy parco, nada fácil. Calamaro fue soporte suyo, no un show, toda una gira por España, y jamás lo vio en persona. Además, ¿qué le voy a decir si me lo cruzo? ¿Qué le va a importar? Hace 35 años que hablo de él, él no lo sabe, pero no importa. Me conformo con saber que muchos de los que van a ir a verlo lo conocieron por mí.

COSQUIN, SUS PROYECTOS Y EL SHOW QUE SE VIENE EN LA NOCHE DE DYLAN

a John Lennon y a Yupanqui"

–¿Qué recuerda de su primera vez en Cosquín?

–Yo llegué acá presentado por Mercedes Sosa, en el '86. Ella me dijo: "Mirá, nene, a mí a Cosquín me invitó por primera vez Cafrune, yo voy a ser la primera que te invite a vos". Pero en realidad mi primera vez en la plaza fue en la Cacharpaya, que ni sabía lo que era. Había llegado la noche anterior a tocar con Mercedes, y empecé a escuchar música fuerte, bajé para decirle al tipo del hotel que quería dormir. Me explicó: es la Cacharpaya, tocan grupos desconocidos y la gente se queda ahí hasta el amanecer. Agarré la viola y me fui a la plaza: toqué una hora.

–¿Qué relación tenía con Mercedes Sosa?

–De gran admiración, por supuesto. El día que me invitó a Cosquín hasta me quiso pagar por mi trabajo. Yo le dije que en todo caso le tenía que pagar yo a ella. Con Mercedes tengo una relación maravillosa, es asombroso tenerla como amiga, para charlar. Eso sí, ¡tenés que seguirle el hilo! Es que salta de tema en tema porque tiene tanto para contar, tanta vida vivida, que su mente va más rápido que las palabras. Me acuerdo de un concierto en Ferro, donde cantó rodeada de Silvio Rodríguez, Julia Zenko, Charly, Baglietto, yo... ¿Y a quién más invitó? A los Illya Kuryaki. Cuando vi a esos pibes saltándole alrededor, y ella cantando "Argentos de cemento", dije: no, a esta mina no hay con qué darle. ¡Está loca, mucho más que nosotros! ¡Y sin consumir nada!

–También fue Mercedes la que trajo a Charly García a Cosquín.

–Sí, y fue genial de su parte. Y salió a bancarlo. Yo mismo escuché a un folklorista decir: "¿Qué pasa en Cosquín que ahora van los drogadictos...?". ¡Por favor, como si Charly no hiciese folklore, o no hiciese tango!

–Los tiempos parecen haber cambiado. Ahora en Cosquín toca Divididos y no se escuchan cuestionamientos por su procedencia rockera.

–Me encanta que vengan. Primero, porque no me siento solo: ellos también van a hacer Cosquín Rock y Cosquín Folklore, como yo. Y se lo merecen porque hacen mucho folklore, y muy bueno. La versión de "Los ejes de mi carreta", por ejemplo, es tremenda. Me la hizo escuchar por primera vez Lalo Mir en el Pucará de Tilcara. Me largué a llorar.

–Para muchos jóvenes que empiezan en el folklore, usted es el eslabón de referencia, la conexión entre los diferentes géneros que escuchan y los influye. ¿Lo siente como una responsabilidad?

–Ninguna, para mí es natural. De chico escuchaba a Los Chalchaleros y a Los Beatles, y veía que no había contradicción en eso. Y a esta altura me gusta entender a Yupanqui y a Lennon, y creo que si se hubiesen encontrado se hubiesen cagado de risa. Además, yo siento que estos personajes del folklore me vienen a proteger y a bendecir el escenario. No lo siento como un compromiso en el sentido de "te voy a mostrar a este que es del palo del folklore". No. Yo mientras tenga imágenes del Cuchi Leguizamón, o de Sixto Palavecino, o de Atahualpa, en el escenario, estoy salvado. El problema sería si algún día lo tengo a Ricardo Montaner, ¿no?

GUSTAVO MUJICA



Gieco ya es un clásico en Cosquín. Llegó por primera vez en 1986, presentado por Mercedes Sosa.

LOS FOLKLORISTAS QUE MARCARON SU CARRERA

Círculos que se cierran

POR K. M.

León Gieco se entusiasma hablando de cuánto lo apasiona el folklore, y de las relaciones que puede establecer a través de Cosquín, conexiones que tienen que ver con "círculos que se cierran" desde este escenario. Así repasa algunas de esas "causalidades" con figuras que marcaron su vida y su carrera, homenajeadas en esta presentación en Cosquín:

Antonio Tormo: "La primera vez que escuché magia fue a los cinco años: descubrí que de un disco negro podía salir música. Y la primera magia que llegó a mis oídos fue un tema de Tormo. Con el tiempo llegué a producirle un disco. Lo presenté en Cosquín, y también en recitales de rock. La gente se volvía loca, igual que cuando lo llevaba a Sixto (Palavecino)".

Jorge Cafrune: "Aún hoy lo escucho y me dan ganas de llorar: Cómo tocaba la guitarra, cómo cantaba. Un día fue a tocar a mi pueblo, yo tenía 10, 11 años, y cantaba canciones de él. Lo esperé solo afuera. En el intervalo, vino un tipo a decirme que me llevaba a presentarme a Cafrune. Fui, súper tímido, y el tipo me presentó así: 'Don Jorge, acá le traigo al Cafrune de Cañada Rosquín'. ¿Qué hizo el Turco? Me puso la mano en la cabeza y me dijo: 'Por algo las cosas se dicen, pibe'. Después, Mercedes me dice que Cafrune la invitó en Cosquín por primera vez, y que ella a su vez me quería presentar a mí. Fue otro círculo hermoso que se cerró ahí".

Los Quilla Huasi: "Mi viejo era concesionario del club del pueblo. Ahí había que laburar, hacer ravioles, servir helados, atender el bar, todo. También había baile. Un día levanto la vista de la barra y veo a los cuatro Quilla Huasi, en fila; me pidieron agua mineral, no había. Yo los admiraba, me parecían de lo más modernos, porque usaban saco en lugar de traje de gaucho, pero además las armonías eran diferentes. Se lo conté mil veces a Oscar Valle, y ahora voy a grabar con el Quilla Huasi que queda, Carlos Lastra, a él también le conté esta historia".

Atahualpa Yupanqui: "Me encontré con él una sola vez, estuvimos cuatro horas hablando. Me contó que era amigo de Violeta Parra, que conoció a Chaplin. Aceptó reunirse conmigo porque le había llegado *De Ushuaia a La Quiaca*. Después lo fui a ver actuar a un teatrito de Vicente López. Cuando lo voy a saludar al camarín me dice: '¿Y León, no se aburrió?' '¿Cómo me voy a aburrir, maestro?' 'Por eso le digo, porque los maestros a veces podemos aburrir'. A la vuelta de los años terminé poniéndoles música a unos versos suyos, 'La guitarra'. Atahualpa me contó que adoraba el estilo de Zitarrosa, pero que estaba peleado con él, decía que la profundidad le duraba dos whiskies, pero que al cuarto se ponía pavo. Así que pensé una música en el estilo de Zitarrosa, para mediar entre los maestros".

Cuchi Leguizamón: "Siempre me fascinó, era un jazzista con sus zambas, un loco. Lo conocí a través del Dúo Salteño, el dúo más grande de Argentina. Lo ubicamos para hacer *De Ushuaia a La Quiaca*. Le canté 'Maturana' y me dijo: 'No, eso no es una zamba de las mías, eso es tipo Los Chalchaleros. Mi ritmo de zamba es como el revoleo del pañuelo cuando se baila'. '¿Y cómo querés que haga eso? ¡Cantala vos!' Así soy el único que tiene una versión de 'Maturana' cantada por el Cuchi".

GUSTAVO MUJICA

León con el talentoso armoniquista Franco Luciani.

MARIO BENEDETTI

Mejora, pero sigue internado

Mario Benedetti mejora. Tras 18 días de internación en un sanatorio montevideano, la salud del escritor finalmente empieza a repuntar. Aunque aún sigue en observación y lo estará por un tiempo indeterminado, María Brotos, directora técnica de la clínica donde está el poeta y narrador, explicó que su paciente más renombrado ya "está comiendo mejor, incluidos alimentos sólidos, y se encuentra de buen ánimo". El escritor tuvo que cumplir una dieta estricta, que ahora se va enriqueciendo. Benedetti, que estuvo "bastante delicado", había sido internado por un cuadro de deshidratación. Aunque distintas versiones señalaban que estaba en terapia intensiva, Broto explicó que recibió los tratamientos correspondientes a la intermedia. Ariel Silva, secretario del escritor, indicó que Benedetti está escribiendo un nuevo libro de poemas, aún sin título.

Harry Potter en castellano

El jueves 21 de febrero llega la versión en español del séptimo y último tomo de la saga Harry Potter. *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, tal el nombre del libro, se pondrá a la venta a las 20 de ese día. Serán 180 mil ejemplares sólo en la Argentina. Mientras tanto, ya se preparan numerosas actividades, sorteos y juegos para amenizar la espera de ese jueves. El 21 de julio pasado, los fanáticos argentinos pudieron acceder a la versión en inglés del libro cuando se lanzó simultáneamente en todo el mundo. En ese entonces, en menos de 48 horas el fenómeno escrito por la británica Joanne K. Rowling vendió casi 30 mil ejemplares a 108 pesos cada uno. En Estados Unidos y Gran Bretaña, en la misma fecha, había vendido 11 millones de ejemplares.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-SALOME.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL COSQUIN.
9-CINE.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
13-ATRACCION MENTAL.
23.30
11-E24.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-SUPERNATURAL.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.
4.00
7-CINE PARA TODOS.


Lidia y Luis Borda interpretan canciones atravesadas por el buen gusto.

MUSICA LOS BORDA, POR PRIMERA VEZ JUNTOS EN BUENOS AIRES

"Llegamos al tango porque su espíritu es inevitable"

Los hermanos tienen el alma tanguera, pero también están formados con otras músicas. Algo de todo eso están mostrando en sus actuaciones en el Tasso.

POR CRISTIAN VITALE

"Hablá vos que yo voy tomando vino, mientras." A Luis Borda le brillan los ojos. Hace no más de una hora ha concluido la primera de una serie de cinco presentaciones junto a su hermana Lidia, en el Tasso, y ambos relajan afuera, en la terraza de atrás. Es verano pero está fresco. A él le alcanzan el tinto y la camisa negra, pero ella necesita abrigo. Teme arruinarse la voz y pide un pulóver. "Ah no... equidistante no. Poné el grabador más cerca de mí", se ríe. Los dos se ríen. El, guitarrista, tiene 52 años. Lleva 15 viviendo en Alemania, está quien lo sindica –a riesgo de exagerar– como el Piazzolla de la guitarra y lleva en su mochila tango, jazz, folklore y rock, desde el mítico Ave Rock, hasta Rodolfo Mederos, Dino Saluzzi y Juan Falú. Ella tiene 41 y canta hermoso. También porta en las venas un background parecido. Dado lo que acaban de hacer (repiten jueves, viernes y sábado) la sentencia cae madura: los Borda por los bordes. El tango es la columna vertebral, pero ellos se manejan libres... a veces les pinta una ranchera, otras un blues y siempre un norte: el buen gusto.

"Cada uno tiene su camino personal recorrido y sólo nos encontramos cuando yo viajo a Europa y él me invita a tocar. Es la primera vez que confluimos en Buenos Aires, pero siempre estuvimos juntos en la cocina de la música. ¿Te acordás de la Ferifiesta?", lanza Lidia. Inmediatamente, la entrevista –poco formal desde el vamos– se transforma en un vaivén de anécdotas entre *brothers*. Luis fuma y bebe. Lidia se ríe, cruza los brazos y sigue: "Era para el Partido Comunista en el Parque Sarmiento, había llovido y el micrófono me daba electricidad". Luis no se acuerda... pero engancha por otro lado. "Te cuento una: hace muchos años tenía una flautista en la banda, Eleonor Muchnik. Era una mujer muy elegante y usaba zapatos con tacos. Una vuelta fuimos a tocar para los despedidos de Rigolleau y habían montado un escenario con tablones pero, como estaban separados, se le metían los tacos entre medio de las maderas. Eso fue un infierno de risa, ¿te acordás?" Lidia le devuelve la atención: no se acuerda. Engancha una paralela: "Eleonor fue una de las personas que más me estimularon para que yo comenzara a cantar".

Habla de sus 18 años. Luis, por entonces, andaba por los 29. Ya había tocado en una de las agrupaciones de Rodolfo Mederos, y en Ave Rock, una de las primeras bandas de rock sinfónico en Argentina. "Era la época que todo el mundo hacía Latinoamérica, viste: Arco Iris, y todo eso. Nosotros nos rompimos las pelotas y una vez teníamos un tema instrumental sin nombre, y uno mandó 'ponele *Viva Bélgica*'. Era un instrumental tan raro que no había ningún título coherente para ponerle... habíamos traído un cachito cada uno, y salió", evoca. Hay poco registro de ese primer disco de la banda grabado en 1974: se reeditó en CD, pero vía Brasil a través de un coleccionista. "Por eso figuran los títulos de las canciones en inglés", tira Luis, sólo para melómanos. Y prosigue: "Eramos de la camada de Comandante Energía, Espíritu, Orions y Supermoco. Una vez hicimos un concierto en una iglesia junto con Orions Beethoven. Ellos hacían una música delirante y tiraban bombas de humo durante el concierto. Ese día vinieron mi abuela y mi mamá... las dos, cuando tiraron las bombas, salieron corriendo de la iglesia. ¡No la podían entender!". "Y, eran los setenta... había mucho humo y molotov por ahí", agrega Lidia.

–¿Los vio en vivo, Lidia?

–Sí, en el Teatro Blanca Podestá. Tenía 7 años y no me olvido más. Sonaban terrible.

–¿Cómo funciona la química entre hermanos?

Luis: –Perfecta, porque cuando yo me equivoco ella me sigue y cuando ella se equivoca, yo la sigo.

Lidia: –Los dos compartimos algo: llegamos al tango, porque tiene un espíritu que es inevitable. Pero estamos formados con otras músicas. Cuando tenía 8, 10 años en casa se escuchaban desde tango en AM, hasta discos de Mercedes Sosa, Los Trovadores, Pink Floyd y Serrat. Me crié bajo un eclecticismo absoluto.

Luis: –Yo, antes de empezar con Mederos, venía con una mezcla de folklore y tango desde mi casa, y también rock. Con Mederos pude mezclar todo eso... fue como un descubrimiento. Después, cuando el rock empezó a mezclarse con la moda, dejé de sentirlo como algo auténtico. Me separé de ese género y empecé a investigar por otros lugares: encontré mi manera de hacer música.

–Once años de diferencia entre ustedes, ¿algún otro hermano músico en el medio?

–Sí, Alejandro. Es un percusionista potencial, que nunca se dedicó del todo a la música. Una vez, me acuerdo de que armamos Lidia Borda y los Moyanos para una presentación en Babilonia –fines de los '80– y tocaba él. También estaban Alejandro Franov en bajo, Oscar Moro en batería y Luis en guitarra. Fue una experiencia muy graciosa.

El tono permanece festivo. A cada anécdota le sigue una carcajada y la cena, que incluye a Emilio Del Guercio (aquel bajista de Almendra y Aquelarre), se demora. Luis y Lidia tienen pensado grabar un CD en vivo que, en principio, llamarían *La reunión*. Como plus, están las presencias de la cellista Paula Pomerañec y de María de la Fuente, una de las voces femeninas pioneras del tango. La primera en viajar a Japón, por caso. Dice Luis: "La queremos tener en la grabación, porque es muy del origen. Aunque nosotros nos vayamos por las ramas, también tenemos la cosa de raíz... y ella nos va a conectar con los principios. Tratamos de juntar tradición y modernidad. No sabemos qué va a salir, pero distinguir entre lo viejo y lo nuevo es una boludez". Lidia sintoniza a pleno y pinta, exacta, el aura estética de la reunión: "En la música nada es nuevo, ni viejo ni puro. Nada de eso se puede sostener hoy... es la que sentimos nosotros".

INICIATIVA EN SANTIAGO DE CHILE

La avenida Víctor Jara

Unas 300 firmas de intelectuales y organizaciones culturales, políticas y sociales chilenas y extranjeras encarnan un movimiento para que una avenida del sur de la capital chilena se llame Víctor Jara, cantautor y militante asesinado por la dictadura pinochetista. La idea es cambiar el nombre de la actual avenida Las Industrias por el del autor de "Te recuerdo, Amanda" en un tramo que intersecta con la Avenida Salvador Allende, para crear así un eje de actividad cultural. "Queremos que esas esquinas sean un semillero de nuevos poetas y cantores, que la gente de teatro se empodere y apodere de ese espacio", propusieron los impulsores de la iniciativa. Tras denunciar que varios lugares públicos de Chile llevan nombres de personajes que han aportado muerte y destrucción al país, el movimiento señaló la necesidad de que las calles "sean ejemplo de libertad, vida, creación y de los mejores valores de la humanidad". A la organización Cultura en Movimiento adhieren los Premios Nacionales de Literatura Volodia Teitelboim y José Miguel Varas, Mireya Baltra, ministra de Trabajo durante el gobierno de Salvador Allende, así como el Premio Nacional de Música, Fernando García.

Mucho más que una fisicoculturista

POR ALINA MAZZAFERRO

La pieza reestrenada en el Teatro de la Comedia comenzó a gestarse cuando el director conoció a Musumeci, licenciada en teología, diplomada en salud sexual y personal trainer.

LEANDRO TEYSSEIRE



"Tuve miedo a la mirada del otro, a quedar deformada como persona. Las actrices me convencieron."

Desde que comenzó el ciclo Biodrama en el Teatro San Martín, en el cual distintos directores jugaron a volcar elementos de la vida real sobre la escena, no existió un personaje tan inverosímil como el de Cristina Musumeci. La protagonista de *Fetiche*, la obra que José María Muscari creó en 2007 para ese ciclo y ahora repone en el Teatro de la Comedia, es una fisicoculturista licenciada en teología, diplomada en salud sexual y fanática del psicoanálisis; personaje bizarro y extraordinario, propio de la lógica incongruente y caprichosa de la ficción, que sin embargo, para el asombro de muchos, tiene su correlato de carne y hueso. Una vez más, la realidad supera la imaginación. Porque Cristina Musumeci no es sólo un personaje ideado por el rebelde Muscari sino que existe, es la personal trainer de este director y nada menos que la presidenta de la Federación Argentina de Musculación.

Dialogar con Musumeci es hacerlo con cada una de las Cristinas que aparecen en la obra del creador de *Shangay*, *Catch* y *Electrashock*. En escena, como un caleidoscopio que multiplica las imágenes, las actrices interpretan a una misma persona y, sin embargo, los retratos son todos diferentes. Una se preocupa sobre su nutrición, otra sólo piensa en el sexo mientras que una tercera filosofa sin cesar; la inexperiencia de la juventud, la sabiduría de la adultez y la transgresión se encuentran, chocan entre sí, discuten. Sin embargo, en el café de la sala de Rodríguez Peña y Santa Fe (donde la obra puede verse los viernes y sábados a las 23) Musumeci es una, aunque su cuerpo hable por sí solo de cosas muy diferentes de las que pronuncia la mujer de lenguaje académico. El primer interrogante es cómo llegó esta chica católica, educada en el seno de la Iglesia y estudiosa de la religión, a convertirse en fisicoculturista y, más tarde, en sexóloga. El segundo, cómo llegó ésta a manos de Muscari y aceptó convertirse en el objeto de una ficción que juega con la excepcionalidad de su persona, sus incongruencias, rarezas y contradicciones. "José María llegó a mi vida como alumno –comienza a narrar Musumeci–. Yo soy entrenadora personal y él llegó recomendado por Carolina Fal, también alumna mía. Pasaron sólo dos meses desde que lo conocí hasta que me propuso *Fetiche*."

–Cuando entrenaban, ¿él indagaba su historia?

–A mí no me tienen que indagar mucho, apenas me preguntan yo hablo. No tengo dificultad para contar, así como también soy de escuchar al otro. Era un ida y vuelta. Cada vez que le contaba algún aspecto mío él se maravillaba, siempre lo impactaba. En mi vida primero fue la teología, aunque hago gimnasia desde los doce años y siempre competí en distintas disciplinas, como artes marciales o gimnasia de fuerza de alto rendimiento. Fui profesora de teología a nivel primario, secundario y terciario. Vengo de una familia católica práctica, mis padres fueron los fundadores del movimiento familiar cristiano de Avellaneda y cuando llegué a la adolescencia tenía unos bolonquis impresionantes en la cabeza.

"Nunca imaginé que Adrián quería poner mi nombre. Me impactó; él me estaba diciendo 'vos me inspirás' y ése es un piropo muy grande."

Cristina tenía nueve años cuando le dijo a su mamá: "De grande voy a ser sexóloga", provocando el primer escándalo. Ella se define como una transgresora, pero no sin razones, sino siempre "con un parámetro claro". Tuvieron que pasar varias décadas para que renaciera su interés por la sexualidad y se decidiera a realizar un posgrado en salud sexual, entre ginecólogos, obstetras y psicólogos sorprendidos por la presencia de esta teóloga de gran musculatura. Cuando conoció a Muscari ella desconocía el mundo teatral y la obra de este otro transgresor. Enseguida se llevaron bien y de a poco se fue filtrando la idea de convertir a Cristina en un personaje bizarro más del universo Muscari. "Me dijo que quería inspirarse en mi vida para hacer una obra –cuenta ella–. Yo me doy cuenta de que es polifacética, entonces le dije que sí. Pero nunca me imaginé que quería poner mi nombre, que quería hablar todo el tiempo de Cristina Musumeci. Me impactó; él me estaba diciendo 'vos me inspirás' y ése es un piropo muy grande."

Así empezaron las charlas y entrevistas; el equipo de *Fetiche* quería saber todo sobre Cristina y durante un tiempo ella no tuvo descanso, respondiendo por el frente y la retaguardia al bombardeo de preguntas sobre sexo, religión, filosofía, deporte, psicoanálisis y nutrición. "Edda Bustamante preguntaba sobre mi relación con los hombres; Julieta Vallina acerca de lo que comía; Hilda Bernard me hizo muy poquitas preguntas; con María Fiorentino tuvimos algunas charlas intelectuales muy interesantes; con Carla Crespo nos reunimos aparte para hablar de mi juventud, al igual que con Mariana A, con quien trabajamos para encontrar un punto en común: lo transgresor. Una travesti busca cambiar su cuerpo de hombre a mujer, pero también cambia su objeto sexual. Ella observaba que una fisicoculturista culturalmente parecía también querer cambiar su cuerpo (aunque las mujeres también tenemos músculos y el derecho de desarrollarlos al igual que el hombre, son nuestros y no es nada masculino) pero seguimos siendo heterosexuales."

Las actrices improvisaban en base a fotos y conversaciones con Cristina, mientras poco a poco se iba perfilando el texto que, sin embargo, mutaba con cada ensayo. "Para mí el libreto era uno, los actores lo estudiaban y se decía. Pero éste era un libreto vivo, José María lo seguía cambiando hasta después del estreno. Yo le pedí que algunas cosas fueran modificadas para que ninguna persona cercana a mí se reconociera en la obra. Hasta último momento no sabía si iba a poner mi propio nombre en ella, hasta que al final asentí", confiesa.

–¿Qué la hacía dudar?

–Está muy bueno que te quieran escuchar, aprehender, conocer, pero llevar eso al escenario para que lo vea todo el mundo da miedo. Pasé por distintos estadios emocionales, de angustia, tristeza, culpa, ansiedad y el cuerpo lo acusó. No podía dormir, tuve gastritis, un problema en el colon. Traté de tomar cada uno de esos sentimientos y analizar qué me querían decir. Era el miedo a la mirada del otro, que puede ser lapidaria. Miedo a quedar deformada como persona. Luego las actrices me empezaron a convencer, sin darse cuenta, de lo linda que estaba quedando la obra. Lo entendí al ver el profesionalismo y el amor con el que trabajaban.

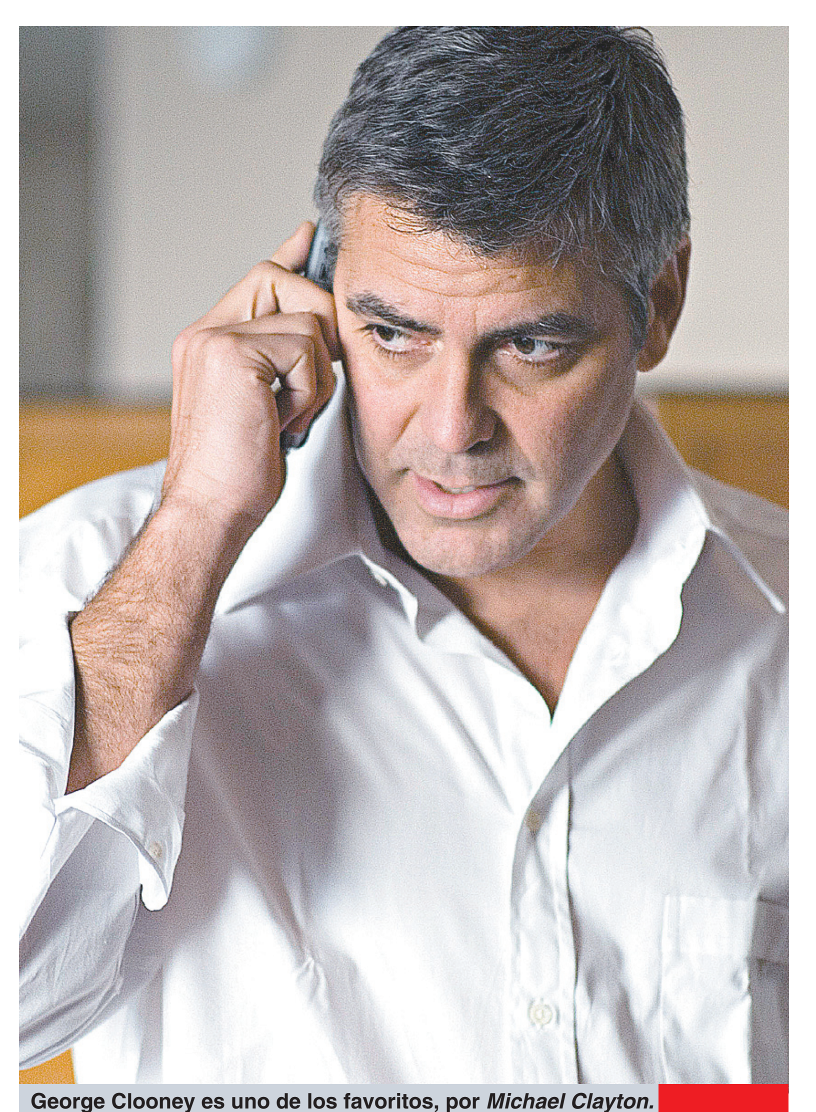
–¿Qué siente al ver el resultado final en escena?

–Como teóloga pude reflexionar algo acerca de la felicidad a partir de esta experiencia. Porque la felicidad tiene mucho que ver con que el otro te capte, te entienda y que tenga deseos de hacerlo. Se notaba en la cara de José María que disfrutaba con mis historias y mi vida. Es lo más maravilloso que te puede pasar.



"No me gusta encasillar"

Inquieto y superproductivo como de costumbre, José María Muscari repuso *Fetiche* casi simultáneamente con el estreno de *En la cama*, una historia de matrimonios e infidelidades de su autoría y dirección, interpretada por un elenco tan televisivo como disímil compuesto por Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiroz y Mónica Ayos (puede verse de miércoles a domingos a las 21.30 en el Multiteatro, Corrientes 1283). Si con *Fetiche* había pegado un salto del teatro alternativo al oficial, con esta nueva pieza el director se instala en la cartelera comercial porteña, sin ningún prurito. "Es comercial porque hay un productor que puso el afiche y porque la escenografía que quería y todo lo que yo deseé para el espectáculo alguien lo pagó. No hay ninguna concesión. Es una obra que yo escribí hace un tiempo bajo la supervisión de Mauricio Kartun y yo elegí a los actores. Para que este espectáculo tuviera peligrosidad lo tenían que hacer actores a quienes uno no imaginara teniendo sexo, haciendo orgías, desnudándose. Busqué actores de televisión porque el imaginario los condena a hacer la réplica de la comedia de living en la calle Corrientes. Pero yo soy muy ecléctico, nunca me gustó que me encasillen y no me gusta encasillar", dice el teatrista. Además, habrá Muscari para rato durante 2008: dirigirá por primera vez una comedia musical contratado por producciones Romay (una versión de *Julio César* de Shakespeare) y volverá a las tablas en dos espectáculos dirigidos por jóvenes directores en asenso: *Crudo*, ideado por él mismo y Mariela Asencio, y *La ciudad como botín*, de René Pollesch, bajo el timón de Luciano Cáseres.



George Clooney es uno de los favoritos, por *Michael Clayton.*

CINE HOY SE ANUNCIAN LAS CANDIDATURAS AL OSCAR

La Academia todavía no tiene quien le escriba los chistes

La ceremonia, prevista para el 24 de febrero, corre serio peligro de no celebrarse debido a la persistente huelga de guionistas.

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas anunciará hoy los nombres de los candidatos a los premios Oscar, cuya gala aún corre serio peligro de no celebrarse debido a la huelga de guionistas. Pasadas las 5.30 de Los Angeles (las 11.30 de la mañana de Buenos Aires), los nombres de los aspirantes a hacerse con la estatuilla dorada se darán a conocer en el Teatro Samuel Goldwyn, aunque por ahora se desconoce si la 80ª gala de entrega de los galardones, prevista para el 24 de febrero, se producirá tal y como se vio por televisión todos estos años. El motivo no es otro que la situación que viven los guionistas de Hollywood desde el 5 de noviembre de 2007, enfrascados en una pugna con la Alianza de Productores de Cine y Televisión (Amptp, por sus siglas en inglés) por los ingresos que los escritores reciben por la venta de las series de televisión en DVD y por las emisiones de esos formatos por Internet.

El Sindicato de Guionistas Americanos (WGA) prohibió que los escritores lleven a cabo su trabajo durante la ceremonia y no tiene previsto hacer ninguna excepción. Las conversaciones entre ambas partes podrían reanudarse próximamente, aunque si la huelga mantiene su curso, la Academia de Cine de Hollywood podría seguir el ejemplo de la Asociación de la Prensa Extranjera, que concede los premios Globos de Oro, y anunciar los ganadores en rueda de prensa o modificar el formato del acto.

La lista de candidatos al Oscar, dividida en 24 categorías y elegida por los más de 6000 miembros de la Academia, seguramente incluirá los nombres de George Clooney (*Michael Clayton*), Cate Blanchett (*I'm Not There* y *Elizabeth: The Golden Age*), Daniel Day-Lewis (*There Will be Blood*), Angelina Jolie (*A Mighty Heart*) o Denzel Washington (*American Gangster*). La sola presencia en la gala de estos intérpretes aseguraría una audiencia millonaria, aunque probablemente todos decidan permanecer alejados de la alfombra roja y de los piquetes, en caso de que el conflicto no se resuelva a tiempo. El español Javier Bardem, después de hacerse con una decena de premios por su papel en *No Country for Old Men*, incluido el Globo de Oro al mejor actor secundario, tiene todas las chances para repetir candidatura, después de la obtenida en 2000 al mejor actor principal por *Before Night Falls*. Los hermanos Coen, Joel y Ethan, realizadores de la cinta coprotagonizada por Bardem, aspiran a hacerse con una candidatura a la mejor dirección y a la mejor película, al igual que Tim Burton (*Sweeney Todd*), Sean Penn (*Into the Wild*) y el británico Joe Wright, por *Atonement* (*Expicación, deseo y pecado*, según el absurdo título con el que se estrenará en Argentina). Nombres ilustres como los de Julie Christie (*Away from Her*) o Tom Wilkinson (*Michael Clayton*) tienen muchas posibilidades de entrar en la puja. Sin embargo, también puede ser la noche de nombres algo menos conocidos, como Ellen Page (*Juno*), Nikki Blonsky (*Hairspray*), Paul Dano (*There Will be Blood*) o Marion Cotillard (*La Vie en Rose*).

Gil Cates, productor de la transmisión de los Oscar, aseguró que la gala se llevará a cabo independientemente del cariz que tome la huelga en las próximas semanas y señaló que la Academia podría rescatar imágenes pertenecientes a la historia de la ceremonia si los escritores y los actores deciden no cooperar. "Planeamos organizar el espectáculo el 24 de febrero en el Teatro Kodak, ante una audiencia de unas 3300 personas y de muchas más a través de la televisión", aseguró Leslie Unger, portavoz de la Academia. La gala de los Oscar, que el año pasado logró reunir frente a los televisores a 40,2 millones de estadounidenses, es uno de los espectáculos por excelencia de la programación del país junto al Super Bowl, la final del fútbol estadounidense. La atracción por la ceremonia ya se empieza a palpar en la ciudad, que a fines de febrero tendrá todos sus hoteles a reventar y a los diseñadores de moda, peluqueros, conductores de limusinas, floristas y demás comerciantes dispuestos a hacer su agosto particular. Si la huelga lo permite, claro.

NOMINACIONES AL "RAZZIE"

Las peores del año

Los actores estadounidenses Eddie Murphy, con cinco candidaturas, y Lindsay Lohan, con dos, son los principales contendientes este año a los cada vez más populares premios Razzie, conocidos por ser los "anti-Oscar" de la industria. Según informó ayer la fundación Golden Raspberry Award en su sitio de Internet las películas *Norbit* y *I Know Who Killed Me*, protagonizadas por Murphy y Lohan respectivamente, consiguieron nueve y ocho candidaturas a los galardones, que designan anualmente a las peores películas e interpretaciones de la temporada. Las cinco candidaturas de Murphy por *Norbit* suponen un record absoluto en la historia de este evento, cuya gala número 28 se celebrará en el Teatro Magicopolis de Santa Mónica el 23 de febrero.

El cómico afroamericano, que viene desbarrancando su carrera hace años, con películas cada vez más intrascendentes y groseras, interpreta en esa película a tres personajes distintos, por los que ha conseguido una candidatura por cada uno, además de optar al premio a la peor pareja protagónica y al peor guión, que él mismo ayudó a perpetrar. Por su parte, la película de Lohan sufrió la designación como candidata a la peor película, peor guión, peor director y peor pareja protagónica (Lohan también hace un papel doble) de 2007. Otras ocho candidaturas cosechó la comedia *I Now Pronounce You Chuck and Larry* (*Yo los declaro marido y... Larry* según su título de estreno local), protagonizada por Adam Sandler y Jessica Biel, quienes también aspiran a hacerse con el premio al peor actor y la peor actriz. Otros nombres reputados como los de Cuba Gooding Jr., Diane Keaton o Jon Voight fueron castigados por sus trabajos en *Daddy Day Camp*, *Because I Said So* y *Bratz*, respectivamente. Los candidatos fueron elegidos por 747 votantes repartidos entre 44 estados y 18 países. Los Razzie fueron creados en 1980 como el "antídoto lógico" a los premios por excelencia de la industria del entretenimiento. El anuncio de los ganadores del premio Frambuesa Dorada, conocido popularmente como "Razzie", palabra que también se puede traducir como pedorretas, tendrá lugar, como siempre, un día antes de la entrega de los Oscar, si es que la ceremonia llega a realizarse.

Una visita guiada por los artistas

El Malba está armando una excelente colección de arte contemporáneo a través de una sostenida política de adquisiciones y de donaciones. Los artistas explican sus obras en un libro que da cuenta de la colección.

Alfredo Prior

Osarios coincidió con el nacimiento de mi hijo en los años '80; cuando empecé a comprarle libros infantiles, eso removió una cantidad de imágenes de mi niñez, de cosas que estaban ahí latentes. Cuando nació Nicolás, comenzaron siendo osos pequeños, pero a principios de los '90 ya los había hecho gigantescos.

En general también coincide con un lugar común de la "vuelta de la pintura"; yo venía de un período abstracto, casi minimalista –un minimalismo sensible, claro– y con esta serie comencé a combinar pinturas abstractas que son muy figurativas y pinturas figurativas que son muy abstractas. Y por último, lo que fundamentalmente me interesaba era el mundo de la pintura, permanecer ahí, pero quise darle un montaje distinto a la serie, algo más que el cuadrito aquí y allá. Entonces comenzó a surgir un sentido de puesta, de *mise en scène* que no existía en esa época. Esto de armar un montaje particular, quizá en una línea, un friso, o tipo *horror vacui*. Los osos me permiten una nueva manera de pensar el espacio y la puesta de la obra es también otra obra.



Elba Bairon

Esta es una de las obras que realicé para una muestra individual en la galería Luisa Pedrouzo, sin dibujar ni anotar la idea previamente, algo muy habitual en mi trabajo. Como punto de partida, fui modelando estas pequeñas piezas, como modo de soltar un poco la exigencia de los otros trabajos que me había propuesto.

Fui componiendo una y otra forma de manera individual, sabiendo que al final se corresponderían entre sí. Me gustó el hecho de agruparlas de muchas maneras y en cada situación armar tensiones, relaciones distintas. Creo que logré una sensación muy suave y de cierta "ternura", equilibrada por una apariencia abstracta; noté que el material pulido, liviano, le dio un aire de ingravidez.



Todas las piezas que trabajé durante ese tiempo para esa muestra estaban motivadas por esas sensaciones y esas relaciones de las cosas; fui armando un paisaje desde el recuerdo, no preciso, sin tiempo ni espacio. Cosas que se juntan en una situación siempre nueva.

No tenía ninguna intención de mostrar esta obra, me parecía muy íntima, pero una visita de la galerista al taller me convenció de hacerlo, y ahí está.

En 2006 realicé una pieza similar, con la que estoy en la actualidad trabajando en un video. Estoy muy entusiasmada con el intento.

Duilio Pierri

En esa época, entre el '90 y el '92, estaba trabajando sobre un libro de Robert Graves que Prior me había recomendado que leyera, *La diosa blanca*. Luego a mi padre le obsequiaron *El conde Belisario*, del mismo autor, y de esa nueva lectura surgió esta obra, que más tarde integraría la serie de *La Conquista*.

Se preguntarán qué tiene que ver Robert Graves con la conquista de América. Todo se integró más tarde. La serie surgió, en realidad, de una invitación para participar de una idea de Marcia Schvartz y Liliana Maresca en la sala "J" del Centro Cultural Recoleta. Era una especie de antifestejo, en 1992, de los 500 años del descubrimiento de América, y proyectaron la muestra titulada *La Conquista*.

Tres meses después sucedió que en el lugar que destinaron para colgar mis cuadros las paredes estaban muy deterioradas, entonces decidí que el montaje sería con todas las luces del espacio apagadas, sólo se iluminaría cada cuadro con esas luces que se colocan sobre la obra y enfocan de modo muy directo y, además, en lugar de los indicadores de sala con el título y otros datos, pinté esa información a mano con pintura roja, directamente sobre la pared. Quedó muy bueno, concebido todo como una instalación.

Organizo series y todo adopta como un criterio de instalación, todas las obras juntas arman otra obra cuando están expuestas. Además, me interesa mucho la organización de las obras con el espacio arquitectónico; si bien me cuesta la labor curatorial, en un punto hago algo así con ellas. Si preparo una muestra con trabajos nuevos, ya pinto sabiendo las medidas del espacio en el que se expondrán.

En *Belisario* aparecen paisajes como de la pampa, el mar y el horizonte, sobre el que surgen llamas anaranjadas invertidas y un par de ojos perforados. Belisario fue el último general romano, con doscientos mil personas a sueldo, la segunda figura del imperio en tiempos de Justiniano y la emperatriz Teodora. Era quien llevaba su propio historiador a las batallas. A la muerte de Teodora, Belisario se quedó sin protectora y Justiniano lo declaró traidor a la patria y lo mandó cegar. Más aún, pagó al mismo historiador para que escribiera esta otra historia, que justificara su ceguera, y se convirtió en un mendigo. Esta obra es la representación de la traición, y me interesó esta forma de vincular lo grecorromano con lo argentino, con el espacio americano de la conquista.

Alejandra Seeber

Pienso esta serie de esculturas como un collage de cerámicas. Las primeras fueron hechas para la muestra *Living Rum*, en Dabbah Torrejón, en 2002. Preparé esa muestra en Estados Unidos, escuchando cacerolazos por teléfono y leyendo acerca de *riots* en las calles de Buenos Aires, y todas las obras tenían una acción de destrucción y posteriormente una de remiendo, arreglo, "emparche". Las esculturas primeras eran cerámicas que yo compraba en *yard sales*, algo así como ferias americanas o ventas de garaje. Después les pedía a amigos norteamericanos que las rompieran, y yo las volvía a pegar como podía, mezclando figuras y "embelleciendo" las grietas y fragmentos con purpurina dorada y un hilo llamado retoglio, hecho con polvo de diamantes.

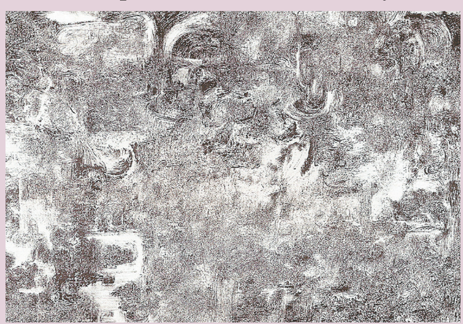
Me gusta mucho pensar en las esculturas rotas al mismo tiempo que en esa expresión: "acá no pasó nada ... ", que evoca que está todo arreglado, que no se nota que nada haya pasado. También me gusta pensar en el *wabi-sabi* japonés, que rescata la belleza de lo "roto". Y el destino casi fatal de una cerámica al romperse.

Posteriormente, encontré en Brooklyn a una mujer portorriqueña con un local lleno de moldes de figuras de cerámica. Y allí, yo podía mezclar con un repertorio enorme las figuras que quisiera. Me contaron después que la cerámica de molde era una práctica muy popular entre las amas de casa de los '70: *do it yourself*, cualquiera podía hacer arte. Me puse a trabajar con ella y de esta segunda experiencia surgió el collage de cerámicas Ma-za, que es parte de la colección del Malba.

Eduardo Stupía

Esta es una obra singular porque revela una suerte de punto de inflexión o bisagra entre una etapa y el advenimiento de otra; de la anterior, conserva el tratamiento en base de minuciosas y elaboradas tramas y rizomas lineales, aunque, a diferencia de ella, aquí la laboriosidad lineal que antes definía con la mayor precisión posible, y según un "módulo de relato" casi microscópico, una miríada de elementos descriptivos de los más diversos orígenes se despliega con un trazo deliberadamente más incierto.

De esta manera, si bien el efecto óptico general tiende a provocar en el espectador la necesidad de mirar de cerca para, hipotéticamente, descubrir qué hay allí, en los fragmentos más pequeños de la superficie del dibujo inmediatamente se perciben la evanescencia y disolución casi constantes de toda esa orquestación lineal, para que se imponga en realidad la escena mayor, una suerte de paisaje gramático con subpaisajes internos, perspectivas y cielos y tierras arbitrarios. No obstante, se ha procurado que la escena general igualmente induzca a percibirla no como el resultado de una operación visual-narrativa que disimula sus células componentes en pos de la visibilidad absoluta de "el motivo", sino como algo que se percibe a la vez como un todo y sus partes, aun aquellas más minúsculas, que son también "el motivo". En ese mismo sentido, la obra pretende reflejar la idea de que el ojo no puede, dicho esto figuradamente, concluir nunca la percepción total del dibujo porque se le escatima la opción de un punto de vista único –aquel que categorizaría definitivamente la escena por encima de sus elementos componentes– en donde apoyarse. Por último, es importante destacar que la obra pertenece al período en que había comenzado a trabajar el dibujo con pincel, cuando en las etapas anteriores predominaba la pluma.



Magdalena Jitrik

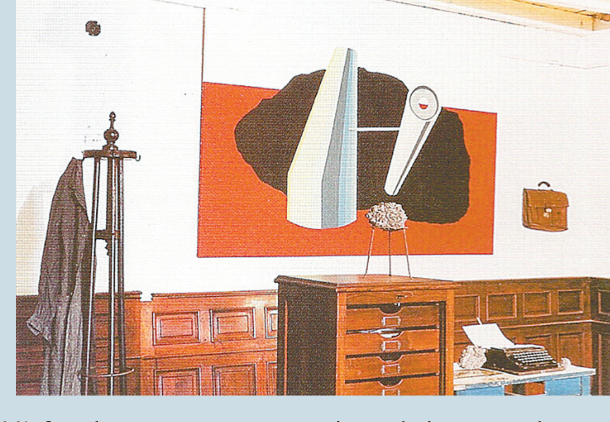
Me interesa el arte como acto de transformación de la materia, la combinación de materiales diversos que dan por resultado un objeto comunicante.

Aquello que no puedo realizar en pintura, lo hago en forma de objetos, fotografías, esculturas, dibujos, serigrafías, pinturas murales. Elijo materiales que podrían definirse como tradicionales en tanto que remiten a un relato de carácter histórico, como pueden ser el óleo, el adobe, las piedras, las tintas, el papel, la máquina de escribir, el junco, la madera. El mismo tratamiento se aplica a los textos, fotos, documentos que intervienen eventualmente en mis trabajos.

El *Ensayo de un museo libertario* (2000) fue el proyecto que reunió todos los planos de mi trabajo con mis lecturas y visitas a la casa de la Federación Libertaria Argentina, que comenzaron en 1996 y que dieron lugar primero a los dibujos con los textos, papeles y máquinas de escribir hallados en la casa. En ese mismo momento comenzaba con los cuadros de la serie *Revueltas*, las esculturas o piezas de piedra y las fotografías.

Dos de las fotografías adquiridas por Malba, *Biblioteca* y *Depósito*, son de esta etapa, 1997.

Para el año 2000, gracias a una exposición que hice en Francia y por impulso de Odile Biec, del Espace de l'Art Concret, logré por primera vez reunir en un mismo espacio pinturas, piedras y papeles, cosa que hasta ese momento no me parecía tan evidente o necesaria. Allí comenzó también la idea del volante político, la pegatina, como formas posibles para desarrollar en arte.



Con esos hallazgos en la mano, y en el contexto del Programa Trama, *Ensayo de un museo libertario* posibilitó la producción y exposición de varios trabajos, como las tres serigrafías, realizadas por Mariela Scafati, que llevan textos tomados de un boletín de la Federación de Obreros en Construcciones Navales con motivo del Primero de Mayo, o las fotos de la instalación y sus detalles, que posteriormente fueron expuestas en Contemporáneo 4 (2004) en Malba, con la invitación de Valeria González.

CINES

BORDER TOWN
(Ciudad al límite). Dir.: Gregory Nava, con Jennifer López y Antonio Banderas. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano)

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: Gabor Csupo, con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb. (En castellano) P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 17 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 19.35, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 22.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30 y 20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.40 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.45 y 20.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.40 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 16.50, 17.40, 18.45, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.30, 13.30, 14.50, 17.40, 18.20, 19.50, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 14.30, 15.50, 17, 19.20, 20.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.40 y 16.30 hs. P/13.
SUSPIROS DEL CORAZON: 13, 15.10, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.20, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
ENCANTADA: 12.05, 14.30, 16.50, 19.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 15.25 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 11.40, 13.10, 13.30, 14, 16.30, 18.10, 19, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.05, 13.50 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.20 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.10, 16, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 11.40, 13.40, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.05, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. P/13.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 19.45 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 15.30 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GIGANTES DE VALDES: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.10 y 16.40 hs.P/13.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.20, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.25, 15, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 11.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.25, 16, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13.30, 15.45, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GIGANTES DE VALDES: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SOY LEYENDA: 15.10, 17, 20.30 y 22.20 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.20, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.15, 16 y 20.15 hs. (En castellano) P/13
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
GANGSTER AMERICANO: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 20 y 21.50 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS AMORES DE UNA RUBIA (Checoslovaquia-1965) Dir.: Milos Forman. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
LOS FRUTOS PROHIBIDOS DEL PARAISO (Checoslovaquia-1969) Dir.: Vera Chytilova. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 12.30, 18.15 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 14.30 y 15.30 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PORTEÑA DE CORAZON (1948) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Jorge Salcedo y Lilian Valmar. Ciclo "Niní Marshall". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
DARLING (Gran Bretaña-1965) Dir.: John Schlesinger, con Julie Christie, Dirk Bogarde y Laurence Harvey. Jueves: 14 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Norman Rossiter... Jueves: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
UNA PLAYA CON MOSTAZA (Gran Bretaña-1964) Dir.: Ken Russell, con James Booth, Roy Kinnear y Marisa Mell. Jueves: 18.30 hs.
EL FUEGO FATUO (Francia/Italia-1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Léna Skerla y Jeanne Moreau. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
MIRANDA (1985) Dir.: Tinto Brass, con Serena Grandi y Andrea Occhipinti. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas. (Ent.: $ 8)
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. Viernes: 20 hs.
HABLE CON ELLA (2001) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Leonor Watling y Darío Grandinetti. Sábado: 20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Pénélope Cruz y Marisa Paredes. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel, con Carole Bouquet, Fernando Rey y Angela Molina. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Stfania Sandrelli, Vittorio Gassman y Nino Manfredi. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Reencuentro con "Jacques Demy". (Ent.: $ 7)
LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT (Francia-1967) Dir.: Jacques Demy y Agnes Varda. **Hoy**: 18 y 21 hs.
PIEL DE ASNO (Francia-1970) Dir.: Jacques Demy. Miércoles y jueves: 17, 19.30 y 22 hs.
JACQUOT DE NANTES (Francia-1991) Dir.: Agnes Varda. Viernes: 18 y 21 hs.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NESTOR EN BLOQUE: "Rompiendo el silecio". Miércoles: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**EL DIA D**. Basado en "El diario de Ana Frank". Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS HERMANOS ZALDIVAR** junto a **Leandro "Negro" Falótico** (voz)... Anibal Corniglio, "Dipi" Kvitko (guitarras), Felipe Traine (guitarrón). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIAN LARREA** y **MARIO CORREDERA** ptan.: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Careira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes 1 y 8: 20.30 hs., sabados 2 y 9: 21 hs., domingo 3 y 10 de febrero: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consimición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia

endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran baile folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Gorostiza. Miercoles 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LA IRREVERENTE...UNA MUJER USADA**, de Beatriz Mosquera. Humor. Dir.: Jorge López. Jueves 21.30 hs. Loc.: $ 15.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquín Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP CLUB** (Stand up de humor). Tres humoristas rotativos y un presentador lo haran reír sin parar. Viernes 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz y Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Fumaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Victor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Ascenzo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. Libro y dir.: Luis Lugo. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodriguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (Complejo Monumental)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBERARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello** y **Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**UNA NOCHE YIDISHE**. El Klezmer de Hollywood. Con **Gustavo Bulgach** (clarinete-saxo), Germán Meira (guitarra), Gerardo de Mónaco (bajo), Sergio Iriarte (batería-percusión), Alejandro Franov (acordeón), **Divina Gloria** (vocales Yidishes). Invitado: **Gonzalo Bergara** (guitarra). **Hoy**: 21.30 Ent.: $ 30.
-**LIDIA & LUIS BORDA** (voz-guitarra) "La Reunión". Luis probablemente uno de los mejores guitarristas de tango... Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
SERGIO GRUZ. El pianista y compositor argentino radicado en París pta. temas de su CD: "Ensemble". Jazz. Viernes: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra-arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y Dir.). Explorando la época de oro de jazz. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Invitado: **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TATO DIAZ**. Cantautor y guitarrista santiagueño, adelantará temas de su primer CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 21.30 hs.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Marcelo Wolosky (batería-percusión), Yonatan Nijelshon (piano), Claudio Solino (bajo) y Nico Arroyo (percusión). Música latinoamericana. Jueves: 22 hs.
-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental. Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Viernes: 22 hs.
-**DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay) Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. Sábado: 22 hs.
-**DOLORES ESPEJA**. Domingo: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-**EL NATTY COMBO** pta. su CD: "Impulso". Sergio Colombo. Viernes: 21 hs.
-**COMPASS ANIVERSARIO** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. Invitados: Dúo **Los Updates** (México/Chile), electropop liderado por Jorge González (voz ex "Los Prisioneros" y "Señor Coconut"; **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música. Dj. Residente: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**2 O'CLOCK**: Victoria Zotalis (voz/"Zo'loka? Trío")-Pablo Márquez guitarra/"Ekeko". Pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**4ª MBIRATON MUNDIAL**, de Mbiras. **Grupo de Mbiras de Buenos Aires** invita a un encuentro que se realizará al unísono en varios puntos del planeta durante 24 horas. Sábado trasn.: 0 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-Dir.) pta. su CD: "Guarda que viene el tren, Música de Flores Vol. 1" y anticipos de "Música de Flores Vol. 2". Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería), Beto Merino (percusión). Invitado: **Diego Urcola** (trompeta-flugelhorn-trombón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MALACARA**: Nicolás Sorín (piano-voz), Pablo Ben Dov (batería), Esteban Hernandez (contrabajo), Nicolás Said (vientos), Leandro Cacioni (guitarra), Pablo Gignoli (bandoneón) y Juampi Francisconi (percusión). Música rioplatense. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LEVAS CRUZADAS** "Banda de metales": Miguel "El tano" Hornes-Nahuel "El turco" Aschei (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete) Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El vara" Ferrelli (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El cano" Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Banda de 11 integrantes. Música porque sí, música vana. Jueves: 21.30 hs. **Ultima función**. Ent. desde: $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitada: **Patricia Sosa**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**GAËL** (Tributo a "Luar Na Lubre"): Viviana Scaliza: (voz/ex "Blacanblus"), Marcela Sztarker (flauta), Néstor Domínguez Balado (guitarra), Adrián Crocce (percusión), Gustavo Machuca (bodhran), Pablo Rocco Couselo (gaitas) y Ernesto Picerno (violín). Aires celtas. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-RAUL BARBOZA-LOS NUÑEZ. Sábado: 21 hs.
-ME DARAS MIL HIJOS-PALO PANDOLFO. Domingo: 21 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-EL MUSIQUERO LOCO pta.: "El sapito roquerito". Sábado: 19.30 hs.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Osvaldo Bossi, Paulina Vinderman y Eduardo Mileo. Músicos: "Mono Fontana". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-FOTOGRAFIAS (Argentina-2007). Dir.: Andrés Di Tella. Sábado: 21 y 23.30 hs.
-LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006). Dir.: Marcelo Schapces, con Luis Luque. Domingo: 21 y 23.30 hs.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
-KARAMELO SANTO, The Flavio-Mandiga Proyect-Marianela. Viernes: 20.30 hs.
-FRANCISCO BOCHATON-GABO-MATAPLANTAS. Sábado: 20.30 hs.

PLAZA DORREGO
(San Telmo). Humberto Primo y Defensa. Unipersonal de
OMAR CALICCHIO. Lunes 28: 21.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 24, 18.00 (22.00) XXY. Dir: Lucía Puenzo. Actores: Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti. 20.00 PESCADORES, LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS (con la presentación Directora y protagonistas) Dir: Silvana Jarmoluk

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D.Menegazzi. LUN 28, 21.30 DE NOCHE, CUANDO LLEGABA EL DIABLO. (Alemania, 1957) Dir. Robert Siodmak. Con Claus Holm y Mario Adorf. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Mie 23, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. Gala de Ballet. Mar 29, 21.30 MAXIMILIANO GUERRA. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unip Mónica Cabrera. HOY, 23.45 PASSPORT. Mie 23, 22.00 EL PARTENER. Dir: María Carreras. Mie 23, 23.45 EL DESCENSOR.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 23, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO Jue 24, 23.15 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos. Vie 25, 23.00 TANGO FURIA de E. Marín presenta ASTOR. Sáb 26, 20.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA . Operas zasrueas caniones y danzas tradicionales (semimontadas) Dir. M Asteghiano

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21. BIGOTES EN EL ESPEJO. humor absurdo. Dir.: Carlos Castaño. HOY, 22.30 RADIOTEATRO PARA VER Y APLAUDIR presenta JUAN MOREIRA VIDA, PASIÓN Y MUERTE. Dir Eduardo Rodriguez Lozano. HOY, 23.00 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de A gustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mar / Mie, 22.00 EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL de Pancho O´Donnel. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 ES MUCHO. Basada en Las siete mujeres de barba azul de Anatole France. Dir Sebastián Villar. HOY, 22.30 UNA SOCIEDAD SECRETA Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir A. Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 BAKLAVA umplugged. Dir Olivia Diab. HOY, 23.30 ANTIGONA. Dir. Jorge Nayach

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 22, 23.45 EL FUTBOL CONTO UN CUENTO con ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.30 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Mie 30, 21.30. MARIANO MORES Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 LETSIDE TRIO: DEL HOYO – HERRERA – PUJOL. Mie, 23.00 MA NON TROPPO - ¨ Tiempos de amor¨. Jue 24, 23.00 KARINA LEVINE. Vie 25, 23.00 CON LAS ALAS DEL ALMA. Folklore con Juan Manuel Chazarreta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Dir. N. Di Rago. HOY, 23.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. INV. Adriaana Ramos y Ballet Manantiales Mie 23, 21.00 OPUS XV nos trae JAZZ + TANGO. Dir Antonio Blumetti Jue 24, 21.00 OSQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en sus 10 años de vida. Invitado Raúl Galán. Dir. Julio Dávila Vie 25, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL - MARCELO SANJURJO y "TODO SERRAT". Invitados. Carolina Oroño, Luciano Garay y Maite Caparróz. Danza Latin Brothers. Inv Dir Diego Lurbe

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 PAPELNONOS (Músicos Artesanales con instrumentos de papel) presentan LA MUSICA Y LA PALABRA (Un mundo sonoro con sentido y sin fronteras)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 0.30 PURPLE NIGHTS (tributo a Deep Purple) Mié 23, 21.30 LOS CAFRES en vivo Jue 24, 21.30 GUAZONES en concierto (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780.. Mar 22,21.30 LA 25. Jue 24, 21.30 KAPANGA. Vie 25, 20.00 EL OTRO YO / CARAJO / CADENA PERPETUA.. Dom 27, 20.00 FESTIVAL REGGAE. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 23.00 VALERIA LYNCH. Unico recital. Loc en venta en el teatro.

ROXY
San Luis 1750. Mie 23/jue 24, 23.00 LA NUEVA LUNA. Unicas presentaciones. Dom 27, 23.00 MARCELA MORELLO presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie, 21.30 BALLET DEL ATLÁNTICO. Dirección: Beatriz Schraiber

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922.HOY, 20.30 YO QUIERO LA LUNA. Compañía El Altillo (MdP). Director: Jorge Rivera Wollands Mié 23/Jue 24 CARGAMENTO X. Cía Títeres del Dr. Balero (CABA). Vie 25/ Sáb 26/Dom 27 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12 20 años

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 29°.

10.00
◆ *Encuentros*, exposición de María Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276.

10.30
◆ *Pan cotidiano*, exposición de Rubén Grau. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

11.00
◆ *18 miradas sobre Evita*, muestra colectiva. En el Museo Evita, Lafinur 2988. **Gratis**.
◆ *La magia de Miró*, grabados y dibujos de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

12.00
◆ Exposición del Premio Bonifacio del Carril de grabados de la Academia Nacional de Bellas Artes. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

13.00
◆ *La ola*, exposición de Nora Cherñajovsky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

15.00
◆ Rockas viejas, recital. En el Parador Solo Rock&Roll, Querini y Costanera, San Bernardo.

17.00
◆ *Las señoritas de Rochefort*, film de Jacques Demy y Agnès Varda. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 20.30.

19.00
◆ Clase abierta de locución, oratoria y técnica vocal. En el Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

20.00
◆ Maximiliano Guerra, Los Cafres y La Bomba de Tiempo, ciclo *Segundo Trueno*. En el Parador Rock&Pop Arenabeach 2.0, Mar del Plata.

20.30
◆ *Apilando tangos*, espectáculo de Carina Pazzaglini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

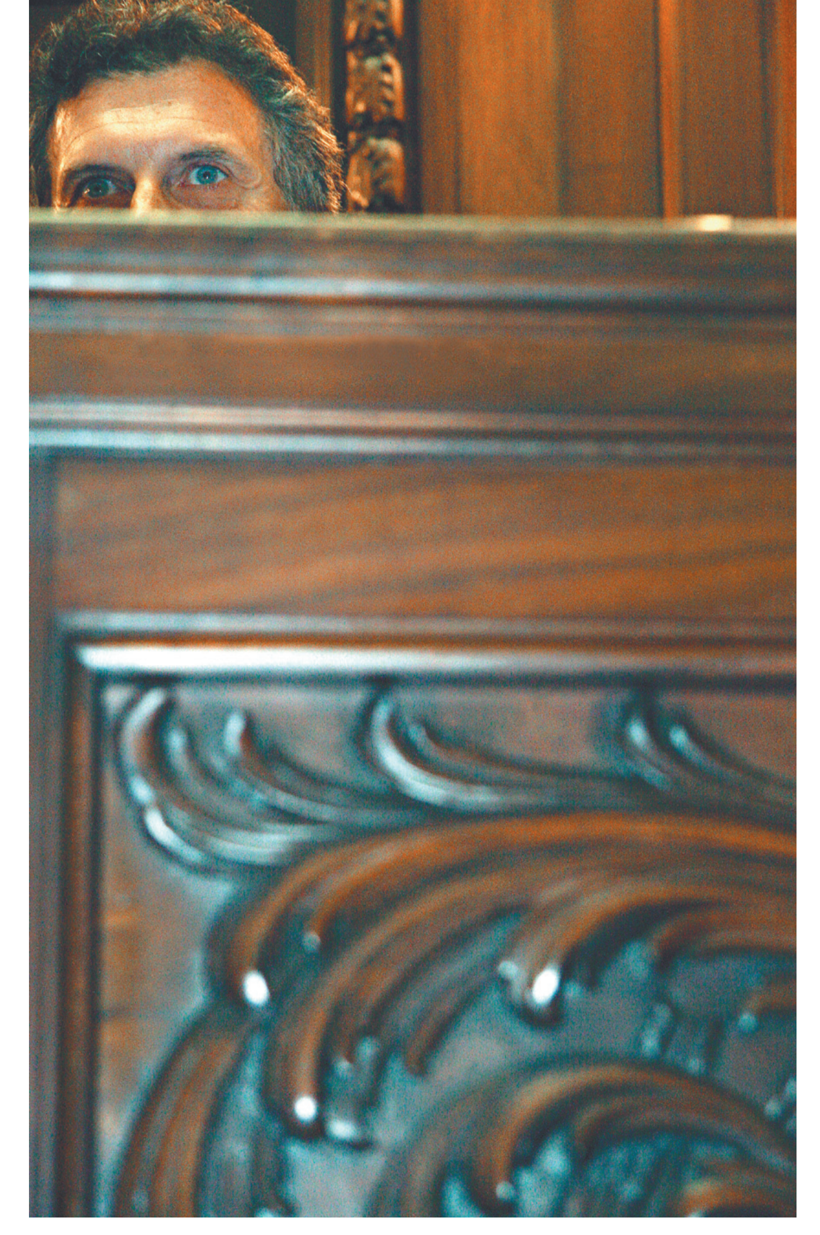
21.30
◆ JAF presenta su CD *Uno +*. En Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata.
◆ *El castillo en el cielo*, film de Hayao Miyazaki en el ciclo *Cine con Estrellas*. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00
◆ *El sistema de la víctima*, unipersonal de Mónica Cabrera. En el Auditorium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2280.
◆ *Bernarda Alba Canta*, espectáculo de Gimena Riestra. En el Auditórium de Mar del Plata, Boulevard Marítimo 2280.

22.30
◆ *Una sociedad secreta*, obra teatral de Adrián Canale y Olivia Diab. En el Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata.

El secreto de Mauricio

Por Sandra Russo



Lo bueno de las vacaciones es que uno va mezclando informaciones que en otra época del año se bifurcan, como los senderos en el jardín del cuento. Hay que revisar algunas bifurcaciones, porque parece que ya no se bifurcan, aviso. Yo, por ejemplo, que estoy al exquisito dope de las vacaciones, en ese limbo en el que lo importante es que el melón esté maduro, comprendo relajada un par de cosas que en el vértigo de la ciudad, y no cualquier ciudad, se me pasan. Nuestra querida Buenos Aires está en manos extrañas (mándenme mails, no me importa, Fibertel se me corta a cada rato). Y por lo que han hecho hasta ahora, son raros, peligrosos.

Cuando uno está así, al dope, lee cualquier cosa. Mientras los cuentos completos de Flannery O'Connor me esperan por las noches, en el día leo los diarios y algunas de las revistas que aparecen en casa y que a mí no se me ocurriría comprar. La *Vogue* española, por ejemplo.

Ahí me vengo a enterar de que uno de los best sellers mundiales, que ya llegó a España y que en breve desembarcará en la Argentina, está firmado por una tal Rhonda Byrne, y se llama *El secreto*. Ya les cambió la vida a Cameron Díaz, a Antonio Banderas, a Oprah Winfrey y a Kate Hudson, por nombrar a los cuatro famosos que salen en la *Vogue* diciendo cosas como "La idea de poder lograr todo lo que uno se proponga es fascinante", "El libro en Estados Unidos es todo un fenómeno, y está ayudando a mucha gente", o "Soy una firme creyente en las leyes de atracción del universo".

De esto trata *El secreto*: de la Ley de Atracción. ¿Suena a Física? No, queridos. La autoayuda es un poco más rudimentaria. Según Rhonda, que ya levantó millones con el libro, hay una Ley de Atracción que hace que si uno desea algo con mucha, pero con mucha fuerza, y lo visualiza, eso se concreta. Este libro yo creo que debería leerlo cuanto piquetero o marginal pueda: que deseen la casa o el asfalto, el trabajo o la tira de asado. Háganlo con mucha, mucha fuerza. Que lo visualicen con mucha fuerza: se hará. Y si no se hace, bueno, no todo el mundo desea una vida digna con suficiente intensidad.

Macri es amigo de la autoayuda. En la campaña estaba leyendo *La virtud del egoísmo*, otra pegada de la autoayuda yanqui, que últimamente, ya agotadas las parábolas hindúes y los cuentos celtas, viene explorando vetas políticamente incorrectas. ¿Usted cree que el egoísmo es un defecto? Es usted un perdedor. El ganador es aquel que se satisface primero y si hay sobras se las tira al de al lado.

Este otro libro le viene a medida. El eco bíblico de esta consigna pondría de su lado a Elisa Carrió (que es amiga de Gabriela Michetti porque las dos son re católicas). Eso permitiría a la oposición unirse en la idea de que la fe mueve montañas, un concepto por cierto novedoso y renovador.

Como fuere, tanto la autoayuda como Macri parecen desentenderse de la realidad para anclar en las trabas internas que no permiten al individuo encontrar su alegría, su poder o su potencia. Macri, por puro instinto de autoayuda (si algo sabe es autoayudarse, o no), y acaso sin tener idea del best seller que viene, está aplicando la Ley de Atracción, por ahora en exclusivo beneficio propio. Deseó una ciudad ordenada, tranquila, limpia. Pero la Ley de Atracción falla. Las cosas no salen bien sólo con desearlas. Hay que saber conseguirlas, hay que tener muñeca, hay que advertir, en resumen, que cada uno no vive en su cabeza ni en su propio deseo, sino rodeado de otros que quieren sobrevivir, y pelearán por eso. La Ley de Atracción, que le cambió la vida a tantos estúpidos, aplicada en política, falla mucho más dramáticamente que en los casos individuales. Básicamente porque esa concepción del deseo se caga en el deseo ajeno. Yo creo que está bastante claro.

CARTAS

Hospitales públicos

Soy cordobesa, vivo en Capital desde que murió el médico con el que compartí treinta años de vida en común, del que tuve hijos propios y con el que crié hijos ajenos, el mismo médico que jamás preguntó a nadie de dónde venía o con cuánto contaba para paliar su dolor, para curar sus heridas. Vengo de la tradición de socorrer al prójimo, de tender una mano al que la necesita, y esto sólo por pura coherencia entre el cristianismo del que me hago parte cada vez que comulgo, la ideología por la que fuimos perseguidos y desaparecidos miles de argentinos y la elemental ética que se requiere para ver en el otro doliente a un hermano que sufre. No soy una persona careciente y tengo una excelente obra social, pero aprendí de mi esposo que no hay garantía mayor para la salud del pueblo que la pura vocación del que trabaja en el sistema público.Eso se requiere para ser parte de un hospital público. A mí, la vida me la salvaron los malpagos y maltratados médicos, enfermeras y choferes de ambulancia de un pequeño hospital público del interior. Y en esos pequeños hospitales, privados de mucho, menos de recursos humanos, se salvan a diario las vidas de muchos porteños. Exijo reciprocidad, entonces: a mí me van a atender; a mí, y a mis hijos, y a mis nietos. A mí no me van a ningunear en ningún hospital público de Capital Federal. No lo voy a permitir, ni como ciudadana con derecho a un trato igualitario, ni como ser humano ni como educadora responsable de promover actitudes y conductas democráticas. El dolor no tiene condición social, ni raza, ni nacionalidad, ni privilegios; ni como memoriosa que sabe que en estas decisiones autoritarias, sectarias, fascistas, eufemísticamente llamadas "políticas", reside el germen de un país *que no queremos* para nuestros hijos y nietos, ese mismo que ellos sostienen y que consagra las desigualdades bajo la apelación al recurso, y al discurso, del orden "natural". A mí, el verso de la relación costo-beneficio en salud pública, ellos, los pregoneros de la privatización, los responsables del subempleo del médico, los expropiadores de lo público, los ostentadores de prepagas caras, los negadores de derechos elementales, no me lo van a vender; porque además de ser memoriosa, además de mi propia historia de vida, provengo de una tradición académica que me formó lo suficiente como para poder "leerles" sus intenciones corporativistas. Digo con esto que, a mí, por provinciana, no me van a presumir ignorante o inculta, no me van a subestimar. A mí, a mis hijos, a mis nietos, a mis comprovincianos, a mis hermanos del interior, no nos van a alambrar la General Paz como hacen con sus countries, no nos van a obligar a presentar "carta de ciudadanía" en nuestro país, menos en un hospital público, nadie, y menos que menos un grupete de impúdicos ostentadores de prepagas caras, trepados a una democracia a la que, como antes, como siempre, bastardean.

Ana Casares
DNI: 14.969.240